

FEMMES DE TUNISIE

FDT NUMÉRO 97 MADE IN TUNISIA



Lili Rose

PORTRAIT DE FEMME
Nawel Skandrani

BEAUTÉ
Tendance : Les Cils XXL

DOSSIER
Le livre, le mal aimé de la culture

HOMME DU MOIS
Youssef Seddik

SHOPPING & TENDANCE
Le jogpant et l'imprimé léopard

PSYCHO
Enfants : l'addiction aux écrans



collection Menottes dinh van - dinhvan.com

dinh van
P A R I S



BEN NASR

5, Rue du Lac Volta, Les Berges du Lac. Aouina - Tél : 71 960 742
Centre Commercial Carrefour - La Soukra - Tél : 71 779 844

HUBLOT



Big Bang Purple Linen.
Boîtier, cadran et bracelet en lin naturel. Lunette sertie de 36 améthystes. Chronographe automatique. Série limitée à 200 pièces.



Big Bang Turquoise Linen.
Boîtier, cadran et bracelet en lin naturel. Lunette sertie de 36 topazes. Édition limitée à 200 exemplaires.

Ben Jannet

Rue Lac Victoria - Les Berges du Lac 1 - Tunis - Tél. +216 71 963 555
Bd Principal - Les Berges du Lac 1 - Tunis - Tél. +216 71 860 475

hublot.com • f • w • i


HUBLOT

hublot.com • f • w • i



Double Wear or nothing*

Longue tenue 24H. 42 teintes.
Teint parfait, naturel. Texture ultra confortable.

Des millions de femmes déjà convaincues.
#doublewearonothing

*Double Wear, l'unique choix possible

© 2018 Estée Lauder Inc.

ESTÉE LAUDER

esteelauder.fr



MESSIKA

PARIS



#DiamondAddiction

Ben Jannet

BOULEVARD PRINCIPAL LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
TÉL.: +216 71 860 475

LIFE IS ABOUT MOMENTS

CELEBRATING ELEGANCE SINCE 1830



PETITE PROMESSE
ACIER, 22 DIAMANTS
22 MM, QUARTZ
www.baume-et-mercier.com

BEN NASR

5, Passage du Lac Volta, Les Berges du Lac. Auina - Tél : 71 960
Centre Commercial Carrefour - La Soukra - Tél : 71 779 844



BAUME & MERCIER
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830



ESTÉE LAUDER, expert des soins de nuit:

Votre beauté
se réinvente
chaque nuit.

Advanced Night Repair

Faites l'expérience du seul sérum au monde, doté de la technologie ChronoluxCB™, qui active la réparation naturelle de la peau pendant votre sommeil.

REGENERER votre peau pour une apparence plus jeune.

RESTAURER instantanément l'éclat de votre visage.

HYDRATER, rend votre peau plus lisse, plus forte.

N°1 des soins en France*

Technologie brevetée jusqu'en 2033. Efficace sur toutes les peaux.

*Données NPD, ventes valeur Advanced Night Repair Sérum 50ml, Année fiscale 2017.

ESTÉE LAUDER

esteelauder.fr



See the full story at mango.com



MANGO

SPRING SUMMER 2018 *Amber Valletta and Anna Ewers*



French Art de Vivre

Préfixe. Composition d'angle, design Philippe Boux.
Fabrication européenne

TUNIS 129, Avenue de l'UMA 2036, La Soukra, Tél. 70 946 420

Collection Les Contemporains

rocheboboïs
PARIS

Complimentary 3D Interior Design Service

www.roche-boboïs.com

MÖVENPICK
HOTEL DU LAC TUNIS

live
new experiences

Au bord du Lac de Tunis, découvrez une nouvelle adresse qui deviendra la vôtre.
Ici, le confort et les traditions suisses de l'hospitalité s'allient dans un décor résolument
contemporain pour vous faire vivre des moments inoubliables.
Bienvenue, chez vous, à Tunis.

On the banks of Lake Tunis, discover a new address that will become yours.
Here, comfort and traditional Swiss hospitality are combined in a contemporary setting
allowing you to experience unforgettable moments.
Welcome home, in Tunis.

movenpick.com

FEMMES DE TUNISIE

fb/Femmes de Tunisie
instagram/femmes_de_tunisie_officiel

twitter/@fdtofficel
snapchat/fdtunisiety

DIRECTEUR DE PUBLICATION
HASSEN SEAR

MANAGEMENT
ISMAIL BEN MILED

RÉDACTRICE EN CHEF
WICEM DAKHLAOUTI

RÉDACTION
EMNA LAKHOUCI BACH HAMBAL
RAOULIA KHEDER – SEIMA ESSAËFI
NEILA YAAKOUBI – AZIZ BÉJAOUTI

DIRECTRICE ARTISTIQUE
SONIA SEAR KAROUTI

GRAPHISTE
ONSS MHIRSI

DIRECTEUR TECHNIQUE
ABILLY BENZIEDA

MODE & BEAUTÉ
EMNA LAKHOUCI BACH HAMBAL

PHOTOGRAPHE
MARIEM HBAIEB

DIRECTRICE COMMERCIALE
HENDA AYADI

ASSISTANTE DE DIRECTION
ARBLA MATOUSSI LAJILI

IMPRESSION
SIMPACT

CONTACT COMMERCIAL
COMMERCIAL@FEMMESDETUNISIE.COM

CONTACT DIRECTION
16 AVENUE HABBIB BOURGUIBA
AIN ZAGHOUCHE – TUNIS
TÉL. : 70 727 993 / 71 724 325 / 71 724 452
FAX : 70 014 160



lily Rose

NEX*presse*.

pour toutes vos demandes de publicité,
merci de nous envoyer un mail à
pub@nexpresse.net

 **ROBERTO COIN**

PRINCESS FLOWER COLLECTION



Ben Jannet

BOULEVARD PRINCIPAL LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
TÉL. : +216 71 860 475
RUE LAC VICTORIA LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
TÉL. : +216 71 963 555
C. COMERCIAL TUNIS CITY « GÉANT » - TUNIS
TÉL. : +216 70 836 224



L'édito

Ne dit-on pas que lorsqu'on est plongé dans un livre, le monde autour n'existe plus? Mais ce merveilleux outil de liberté traverse actuellement une crise sans précédent qui met en difficulté tout le secteur de l'édition et des libraires. Notre dossier du mois s'est penché sur la question du livre en Tunisie, ce mal aimé de la culture. Dans ce numéro du mois d'avril et mai, Femmes de Tunisie a également choisi de brosse le portrait de deux personnalités tunisiennes prestigieuses, Nawal Skandrani et Youssef Seddik dont le parcours a profondément marqué le monde artistique et philosophique tunisien.

Nous ne pouvions éditer ce numéro sans parler des prochaines élections municipales et c'est à Mme Salsabil Klibi, professeur de droit constitutionnel et de droit électoral que nous avons demandé de nous éclairer sur le choix du mode de scrutin et des enjeux politiques de ces élections.

Par ailleurs, et je ne peux m'empêcher d'ouvrir cette parenthèse, vous aurez sans doute remarqué la prolifération de cette faune particulière, des " messieurs-dames je sais tout", des donneurs de leçons qui envahissent les plateaux téléés, les réseaux sociaux ou tout autre lieu public et qu'un auditoire friand de buzz et de show encourage en leur accordant un œil attentif ou une oreille complaisante. On peut, peut-être avec beaucoup d'efforts et de mansuétude, excuser leur besoin de se mettre en avant, de se survaloriser pour exister mais quand cela rappelle étrangement le comportement des colons "Moi civiliser toi, pauvre indigène du fin fond de la brousse", la pilule est difficile à avaler. Les pseudo-vérités et les démonstrations "blablatesques" sur tout et n'importe quoi s'enchaînent à une allure vertigineuse. Et bien sûr, à chacun sa vérité, à chacun ses objectifs. Tout cela est-il bien innocent ?

Pour finir, en parlant de cette Tunisie préoccupante mais qui nous tient tant à cœur, je citerai Nelson Mandela : "Nous travaillerons ensemble pour soutenir le courage là où il y a la peur, pour encourager la négociation là où il y a le conflit, et donner l'espoir là où règne le désespoir"

WICEM DAKHLAOU
RÉDACTRICE EN CHEF



VALENTINO



VALENTINO
DONNA
NOIR ABSOLU
THE NEW FEMININE FRAGRANCE



VALENTINO
UOMO
NOIR ABSOLU
THE NEW MASCULINE FRAGRANCE



20 **ÉDITO**
 26 **ACTUS GÉNÉRALES** : beauté | people
 30 **CULTURE** :
 Films | Documentaire | Théâtre | Séries |

41 Magazine

42 **DOSSIER** : le livre en tunisie
 48 **TOP TEN** : top 10 des bêtises qu'on a faites quand on était enfant
 50 **MOT DU MÂLE** : L'art a-t-il un sexe?
 52 **PORTRAIT DE FEMME** : Nawel Skandrani
 56 **L'HOMME DU MOIS** : Youssef Seddik
 60 **SPECIAL ELECTION** : 5 questions à Salsabil Klibi
 62 **AU BANC D'ESSAI** : Le Club de Gammarth

65 Mode & Beauté

66 **INTERVIEW**: Soraya Jaziri, créatrice de la marque Soray'a
 68 **FASHION** : in the street | Street Style Special Fashion Week
 70 **1 LOOK, 1 ICÔNE**: Danielle Bernstein
 72 **TALENT** : Baraa & l'amour du Haïk
 74 **SHOPPING** : Le Jogpant | Comment porter le Sweat à capuche? | Tendance: Le léopard
 80 **ACCESSOIRES**: Lunettes de soleil | 200 dinars maxi
 84 **IT LISTS** : Passion Parfums | make-up : les nouveautés du printemps 2018 | soins : Plan d'attaque avant l'été
 90 **BEAUTÉS**: Les cils XXL | Coups de coeur de la rédac' | Lou De Laâge By Givenchy | Coco Mademoiselle de Chanel

97 Perso

98 **COUPLE** : Témoignages: Je vis avec mes beaux-parents
 102 **PSYCHO** : Se laisser marcher sur les pieds
 104 **SANTÉ** : Enfant: L'addiction aux écrans
 108 **QUIZZ**: Êtes-vous fait(e) pour la colocation?
 110 **DÉCO** : Fino Tunisie
 112 **CUISINE**



Elegance is an attitude

Andréa Røi
Andréa Røi

LONGINES

Ben Jannet

BOULEVARD PRINCIPAL LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
 TÉL. : +216 71 860 475
 RUE LAC VICTORIA LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
 TÉL. : +216 71 963 555
 C. COMMERCIAL TUNIS CITY - GÉANT - TUNIS
 TÉL. : +216 70 836 224



Longines DolceVita

UN INCROYABLE TALENT !

"J'adore votre nouvelle rubrique « Talents ». Je trouve que l'idée de faire découvrir à chaque fois un styliste tunisien est juste géniale. La marque Abarnis est d'ailleurs pour moi une vraie révélation. Cependant, j'aurais souhaité retrouver aussi les autres artistes tunisiens et pas uniquement les créateurs de mode."

Meriem, 30 ans

Nous sommes heureux que la rubrique vous plaise. Comme son nom l'indique, la rubrique consiste à donner la parole à des artistes de talent et cela comprend des personnalités de la mode et de la beauté comme les mannequins et les photographes. Soyez patiente, des tas de surprises vous attendent.

Courrier des lecteurs

BAHTA!

"J'ai beaucoup apprécié votre portrait de Lotfi Abdelli. Il est rare de trouver de vraies informations sur les artistes tunisiens. Par exemple, je ne me serais jamais douté que Lotfi faisait de la danse auparavant et qu'il ait passé par tant d'étapes dans sa carrière. Vivement le portrait d'autres stars tunisiennes."

Aziz, 18 ans

Merci ! Rencontrer le phénomène Lotfi Abdelli a été pour nous une expérience enrichissante et nous sommes ravis que le résultat vous ait plu. Nous essayons toujours de promouvoir et de valoriser les artistes et personnalités tunisiens. Dans ce nouveau numéro, on vous propose de découvrir le portrait d'une grande figure tunisienne, Youssef Seddik. Enjoy !

TOP MODEL

"Bonjour, je suis une jeune femme passionnée par la mode et par les shootings. J'ai posé pour Zen et beaucoup d'autres marques. Est-ce qu'il serait possible de faire la couverture de votre magazine? Merci d'avance."

Cherifa - 23 ans

Cherifa, le choix du mannequin des shootings revient bien souvent au photographe et dépend de plusieurs autres facteurs. Par ailleurs, nous vous recommandons de postuler dans une agence de mannequins qui vous aidera plus facilement à lancer votre carrière de modèle. Bon courage.



Ben Jannet

BOULEVARD PRINCIPAL LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
TÉL.: +216 71 860 475
RUE LAC VICTORIA LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
TÉL.: +216 71 963 555
C.COMERCIAL TUNIS CITY « GÉANT » - TUNIS
TÉL.: +216 70 836 224

HAPPY SPORT
Chopard



« POISSON LENT EN TUNISIE » BY SLOW FOOD

Cet événement organisé par le mouvement Slow Food, s'est déroulé le 7 avril au vieux port de Bizerte avec la participation de l'association Club bleu artisanal, des artisans pêcheurs et de chefs cuisiniers tunisiens, marocains, égyptiens et italiens. Il entre dans le cadre d'une campagne internationale appelée « Poisson lent » qui réunit des communautés méditerranéennes de Ala défense de la pêche artisanale, de la gastronomie de terroir et de la protection de la mer. Slow Food est un mouvement international créé en 1986 dont l'un des objectifs est d'éveiller le goût du public à une nourriture de qualité, d'expliquer l'origine des aliments et les conditions socio-historiques de leur production. En plus de tenir des activités portant sur l'éducation du goût, la découverte des saveurs locales oubliées ou en danger de disparition, Slow Food encourage la réappropriation, en matière d'alimentation, des savoir-faire artisanaux qui s'effacent au profit de la pression d'un productivisme effréné.

EN AVRIL 2018, LA 1ÈRE GREFFE DE LA MOELLE OSSEUSE SUR ENFANTS SERA RÉALISÉE EN TUNISIE

L'opération sera réalisée par l'équipe du Dr Béjaoui, Professeur en pédiatrie et chef de service de pédiatrie, immuno-hématologie et greffe de cellules souches au Centre de greffe de la moelle osseuse à Tunis. « Cette intervention permettra de soigner les enfants atteints d'une maladie hématologique en Tunisie », a-t-il expliqué, ajoutant que cette opération sera couverte par le système de soins gratuits ou par la CNAM. Toujours selon Dr Béjaoui, la greffe de la moelle osseuse dont le coût est estimé à 200 mille dinars fera profit à l'Etat, étant donné que le coût de ce type d'opérations s'élève à 1.8 millions de dinars à l'étranger. Il s'agit de la première intervention de traitement des tumeurs cancéreuses de ce genre en Afrique.



MISE EN PLACE DES RÈGLES DE LA CAMPAGNE ÉLECTORALE POUR LES ÉLECTIONS MUNICIPALES

1700 observateurs seront déployés dans l'ensemble des circonscriptions électorales pour contrôler le déroulement de la campagne électorale des prochaines municipales. Supervisés par 350 coordinateurs locaux, ces observateurs contrôleront principalement les activités des différentes listes des prochaines municipales ainsi que le mode de leur financement.

Le contrôle des dépenses et du financement des listes en lice sera opéré à la fois par l'Instance et la Cour des comptes. La campagne électorale des municipales aura lieu du 14 avril au 4 mai 2018 et le scrutin se déroulera le 6 mai 2018.



GOURMANDISE LANCE SA NOUVELLE COLLECTION « L'AIR DU BON » EN AVANT-PREMIÈRE À SOUSSE

A l'occasion du lancement de sa nouvelle collection « L'air du bon », Gourmandise a invité sa clientèle à une dégustation en avant-première dans son magasin de Sousse afin de découvrir les nouvelles recettes inspirées des goûts et des préférences des Tunisiens. Le magasin qui est situé à El Kantaoui, a mis à la disposition de ses clients un service de commande et de livraison à domicile pour que chacun puisse profiter de son moment Gourmandise là où il se trouve. La célèbre maison de pâtisserie a également annoncé qu'elle prévoyait l'ouverture d'un second magasin à Sousse pour l'année 2018, un espace qui sera pensé comme toujours pour offrir encore plus de choix et de possibilités.

L'EXTRAIT DE NAISSANCE ET LE REGISTRE DE COMMERCE BIENTÔT ACCESSIBLES EN LIGNE

A partir du 16 avril, tous les citoyens pourront obtenir par voie électronique et gratuitement leur extrait de naissance en se connectant au site www.etatcivil.gov.tn et les entreprises pourront avoir accès aux services du registre de commerce en ligne en téléchargeant une application électronique, a annoncé, le chef du gouvernement Youssef Chahed. Divers services électroniques dont le transfert d'argent mobile, une carte e-dinar jeune ainsi qu'un système de certification électronique pour garantir la sécurité seront également disponibles dans les prochaines semaines.



Dates officielles des différents examens de fin d'année

Bac sport : du 16 au 28 avril

Bac blanc : du 18 au 29 mai

Session principale : du 6 au 13 juin

Résultats : dimanche 24 juin

Session de contrôle : du 26 au 29 juin

Résultats : 7 juillet.

Examens du brevet (9ème année) : du 18 au 20 juin 2018

Résultats : 4 juillet.

Examens pour l'entrée aux collèges pilotes : du 21 au 23 juin

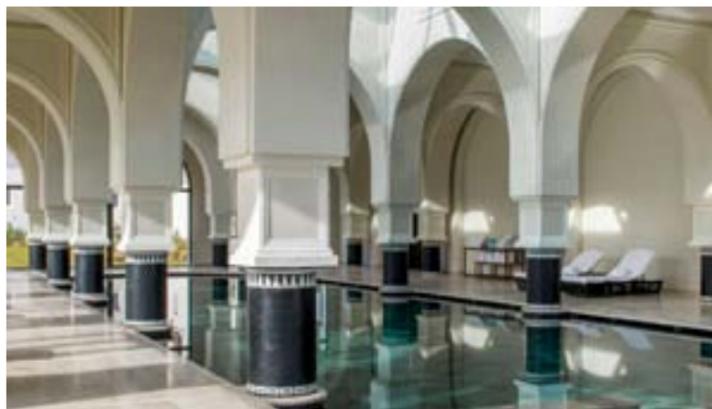
Résultats : 6 juillet.





FDT À LA DÉCOUVERTE DU NOUVEAU GEL RAFFRAÎCHISSANT RÉGÉNÉRATION INTENSE LA MER

La marque de cosmétique de luxe La Mer a dévoilé son nouveau-né, le Gel Raffraîchissant Régénération Intense. La nouvelle formule du produit enveloppe la peau d'une hydratation essentielle, la rafraîchit et l'apaise tout en la protégeant des agressions extérieures. Immédiatement après l'application, la peau est hydratée et rafraîchie et les rougeurs sont réduites instantanément de 72%. Enfin, la batterie protectrice de la peau est renforcée pour une peau plus rebondie, plus hydratée et plus saine. Disponible dans les parfumeries Pretty Woman



GUERLAIN OUVRE SON PREMIER SPA EN AFRIQUE AU FOUR SEASONS HOTEL TUNIS

La maison de parfumeurs de luxe Guerlain qui fêtera ses 190 ans l'année prochaine, a choisi le Four Seasons Tunis pour installer son premier SPA en Afrique. Inspiré des colonnes de Carthage, THE SPA du Four Seasons Hotel Tunis est un subtil temple de beauté dédié à la relaxation et au bien-être. Des soins exclusifs Guerlain (Orchidée Impériale et Abeille Royale) sont ainsi proposés pour vous ressourcer à travers la sensorialité des massages, soins du visage, sublimation du corps et soins des mains et des pieds.

OUVERTURE DE LA PREMIÈRE BOUTIQUE JO MALONE LONDON EN TUNISIE ET AU MAGHREB

La première boutique en Tunisie et au Maghreb de Jo Malone London a ouvert à Menzah 6 à côté de la parfumerie Pretty Woman. La marque britannique, filiale de la Maison Estée Lauder, propose en plus des colognes et des colognes intenses, toute une gamme pour le corps ainsi que des soins du visage. Il existe aussi toute une ligne pour la maison : bougies, diffuseurs, parfums d'ambiance et parfums de linge. Mais la particularité de Jo Malone c'est qu'il est possible de se faire un parfum sur-mesure, de le personnaliser en associant deux senteurs différentes. Vous l'aurez compris, chez Jo Malone London, tout est fait pour le plaisir d'offrir.



LES NOUVEAUTÉS GOSH PRINTEMPS—ÉTÉ 2018

Couleurs intenses et textures légères, c'est ce que nous avons découvert à Fatales Palmarium lors du lancement de la nouvelle collection makeup Gosh. La marque nous a dévoilé toutes les nouveautés de la saison entre fonds de teint, fards à paupières, crayons pour les lèvres, mascara et liquid matte lips: **Mix & Fix Colour drops, Foundation Plus+ Compact Creme Haute Couvrance, Le fard à paupières Eye Expression, Les crayons pour les yeux Metal Eyes, L'eyeliner Slanted Pro Liner, Blown Away Mascara, Les crayons à lèvres Ultimate Lipliner, Gosh a également développé une nouvelle teinte de son mythique Liquid Matte lips.**



GLAMGLOW DÉBARQUE EN TUNISIE CHEZ PRETTY WOMAN

« Hello sexy », jamais un slogan n'aura été aussi bien porté par une marque ! En effet, GLAMGLOW, la marque américaine de cosmétique star à Hollywood débarque en Tunisie en exclusivité chez Pretty Woman. Nettoyants, masques purifiants et crèmes hydratantes, tous les produits ont été élaborés avec des ingrédients naturels (feuilles d'eucalyptus, charbon de bois, noix de coco, thé blanc et vert, etc.) pour rendre la peau « instantly camera ready » en quelques minutes.



GIVENCHY

LE ROUGE MAT

LE ROUGE ULTRA MAT HABILLÉ DE CUIR



Black Panther

Véritable phénomène culturel, l'adaptation cinématographique du premier super-héros noir a fait un carton mondial. Avec un casting essentiellement afro-américain, le long-métrage fait découvrir les aventures de T'Challa, le nouveau roi du pays fictif du Wakanda. Affrontements, cérémonies sacrées, musique aux références africaines et costumes futuristes, le film est avant tout une ode à la culture africaine et à son histoire. Outre les qualités cinématographiques du blockbuster, Black Panther se distingue aussi par la place cruciale accordée aux femmes. Loin d'être des victimes ou une troisième roue du carrosse, elles jouent ici un rôle important dans la gloire du super-héros. On valide.



Call Me By Your Name

de Luca Guadagnino

Durant l'été 1983, en pleine chaleur italienne, le jeune Elio (Timothée Chalamet) et sa famille reçoivent la visite d'Oliver (Armie Hammer), doctorant américain en archéologie. Le premier a 17 ans ; le second en a 24. L'adolescent observe tout ce qui l'entoure ; le jeune adulte se précipite sur tout. A priori, deux mondes assez différents les séparent. Pourtant, durant des jours et des nuits, Elio et Oliver se tournaient autour... Des dialogues au jeu des acteurs en passant par l'image ou la musique déjà culte - Love My Way de Psychedelic Furs, Une barque sur l'océan de Ravel ou Visions of Gideon de Sufjan Stevens -, Call me by your name est tout simplement beau. Réalisé par le cinéaste italien Luca Guadagnino et adapté du roman éponyme d'André Aciman, ce film franco-italien multi-récompensé aura bien une suite. Pendant ce temps-là, aucune projection n'a eu lieu en Tunisie. D'un côté, le distributeur qui l'aurait annulée faute de visa d'exploitation par le ministère des Affaires culturelles ; de l'autre, le ministère qui n'a rien communiqué là-dessus. Censure ? Mystère.

I' Tonya

Six semaines avant les jeux olympiques d'hiver de 1994, le monde entier apprend l'agression de la patineuse américaine Nancy Kerrigan. La première accusée est Tonya Harding. Le film revient en fait sur la vie de cette dernière et sur cet incident très médiatisé. Signé Graig Gillespie, le biopic sur la première patineuse américaine à faire un triple axel, évoque le parcours difficile de la jeune femme, de sa mère abusive interprétée par Allison Janney (oscarisée pour ce rôle) et enfin de son histoire d'amour avec son mari violent. C'est le récit d'une femme ambitieuse, qui en dépit des obstacles, se bat pour réaliser son rêve. Accusée d'avoir trempé dans l'agression de sa rivale, la patineuse la plus détestée d'Amérique verra peut-être sa carrière s'effondrer. Touchant et émouvant.



FILMS

L'amour Des Hommes

De Mehdi Ben Attia

Le réalisateur Mehdi Ben Attia s'était vu interdire la projection de son film « Le fil » dans les salles tunisiennes. Sorti en France en 2010, le film parle du coming-out d'un jeune tunisien et de la difficulté rencontrée pour en parler dans son pays. Quelques années plus tard, le jeune réalisateur signe un nouveau long-métrage salué par les critiques à l'étranger. « L'amour des hommes », sorti en France le 28 février dernier, raconte l'histoire d'Amel (Hafsia Harzi) une jeune photographe dont la vie bascule suite au décès de son mari. Encouragée par son beau-père (Raouf Ben Amor), elle reprend goût à la vie en photographiant des garçons de la rue. Sans craindre d'être scandaleuse, elle fait le choix

de regarder les hommes comme les hommes regardent les femmes. Le film ne manque pas de sensualité, puisque son héroïne choisit de dénuder ses hommes en les prenant en photos. Dans « L'amour des hommes », il est question de désir, mais aussi du rapport au corps de l'autre, un rapport souvent biaisé par le genre. L'érotisme est masculin, le désir féminin. « L'amour des hommes » est le 3ème long métrage du jeune réalisateur Mehdi Ben Attia. Sa sortie est prévue pour le 11 avril 2018, en espérant qu'aucune décision d'interdiction de projection ne soit annoncée d'ici là.



narciso rodriguez

la nouvelle eau de parfum florale

DOCUMENTAIRE



Projection de RIHLA

Après les projections de la France, le Maroc et l'Algérie, le documentaire « Rihla » débarque en Tunisie pour une tournée du nord au sud.

36

En 2015, ONORIENT (une plateforme multimédia qui célèbre l'effervescence artistique et culturelle d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient) donne naissance à ONORIENTOUR, un projet citoyen de journalisme itinérant. Trois explorateurs : Hajar Chokairi, Oumayma Zekri Ajarrai et Mehdi Drissi sillonnent 6 pays du monde arabe pendant 6 mois à la rencontre de 130 artistes et acteurs culturels pour vivre une immersion dans ses scènes culturelles actuelles. Au cours de leur quête, une question les taraude : Qu'est-ce qu'être arabe ?

Judi 19 Avril 2018 à 19h à la Maison de l'image TUNIS
Vendredi 20 Avril 2018 à 19h au vivarium MONASTIR
Samedi 21 Avril 2018 à 16:30 h à Cozi co-working space DJERBA

« ما خالصناش, ما نخلصوش »
de Med Ali Galai

La première mise en scène de Mohamed Ali Galai est une pièce de théâtre adaptée en tunisien de l'œuvre de Dario FO « Sotto Paga Non Si Paga ». Galai suit ici les traces du dramaturge italien en mettant en scène des situations comiques qui poussent le spectateur à réfléchir sur la situation actuelle du pays.

Cette nouvelle pièce à la fois fraîche et légère mais aussi actuelle et intéressante nous raconte l'histoire d'un groupe d'ouvrières qui décident de se révolter contre leur mauvaise situation financière et la cherté de la vie. Elles s'attaquent alors à un centre commercial, décidant de faire baisser les prix par elles-mêmes. Et allant jusqu'au vol des articles en vente. « Salouha », l'une des ouvrières, ne sait pas quoi faire de la marchandise qu'elle a volée. Avec sa copine « Meriem », elle tente de trouver une solution pour que son mari, un syndicaliste intègre, ne se rende compte de rien. Au même moment, la police décide de fouiller les maisons des ouvrières et d'arrêter les voleuses.

Le Public Retrouve Sur Scène :

Sameh Toukabri, Talal Ayoub, Ammar Ltifi, Dhouha Ouni
Et Hamouda Ben Hassine

A voir à El Teatro pour des cycles dont les dates vous seront
communiquées sur le site
femmesdetunisie.com

THÉÂTRE



BY TERRY
LASH-EXPERT TWIST BRUSH

ONE TWIST TWO LOOKS

LONGUEUR infinie volume extrême



by Terry de Gunzburg

SÉRIES TÉLÉ

4 nouvelles séries britanniques à découvrir, 4 séries américaines à découvrir ou à continuer.



GIRLFRIENDS, ITV, 6 ÉPISODES

Si le titre paraît au premier abord mignon et édulcoré, le thème l'est moins. Linda, Sue et Gail sont trois amies d'un certain âge. Arrivées à un certain stade de leur vie, chacune doit gérer ses propres soucis et imprévus, comme le décès d'un mari, la séparation, l'infertilité au sein d'une entreprise ou la garde d'un petit-fils. Une comédie dramatique british touchante et dynamique.

Séries UK



KIRI, CHANNEL 4, 4 ÉPISODES

Miriam est une assistante sociale à l'humour noir bien développé. Son vieux chien, qui pète constamment en voiture, l'accompagne dans tous ses déplacements. Après avoir emmené Kiri chez ses grands-parents biologiques, elle apprend que la fillette a disparu. De longues recherches plus tard, elle est finalement retrouvée morte dans les bois. Le monde de Miriam s'écroule alors. Plus qu'une quête de l'identité du meurtrier, la mini-série de Jack Thorne aborde l'épineuse question de l'adoption par une famille d'une autre culture ainsi que les nombreuses difficultés rencontrées par le métier d'assistant social. Coup de cœur pour Sarah Lancashire, l'interprète de Miriam.



REQUIEM, BBC ONE, 6 ÉPISODES

Deux mystérieux suicides se produisent. Le second, celui de la mère d'une jeune violoniste, a lieu dans le parking du Royal Festival Hall. Traumatisée, la musicienne commence à mener son enquête. Guidée par ses rêves extrêmement bizarres, elle se retrouve dans une grande maison où se seraient produits des événements bien étranges. Requiem est une série à l'ambiance à la fois onirique et inquiétante accentuée par des couleurs froides et une réalisation lente telle une distorsion du temps dans l'espace.

BRITANNIA, SKY ATLANTIC, 9 ÉPISODES

Britannia est une série de 9 épisodes sur l'invasion de la Grande-Bretagne par les Romains en 43 après J.-C. Comparée à tort à l'univers de Game of Thrones, la série créée par Jez Butterworth se regarde facilement si l'on aime le choc des cultures (les Celtes, les Druides et les Romains), la magie et les paysages - la série étant tournée au Pays de Galles et en République Tchèque - sans se concentrer sur la véracité des faits.



SYOSS



NOUVEAU

SALONPLEX

LA TECHNOLOGIE
ANTI-CASSE

LA QUALITÉ SALON AU QUOTIDIEN.

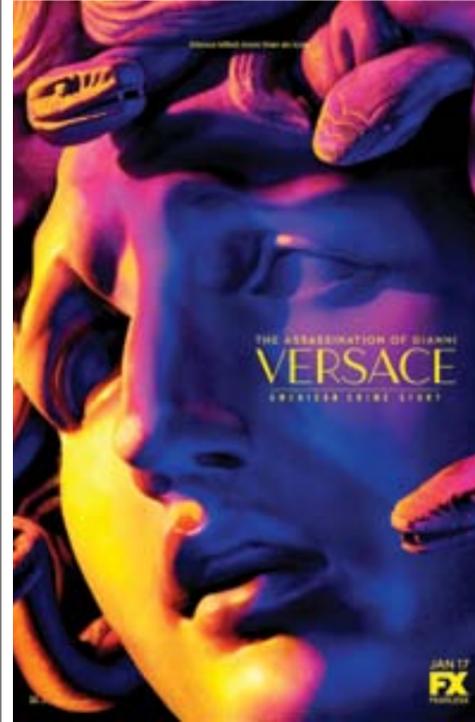


LA NOUVEAUTÉ : GOOD GIRLS, NBC

Beth (Christina Hendricks) découvre que son mari (Matthew Lillard) la trompe depuis longtemps et risque de leur faire perdre la maison ; Annie (Mae Whitman), sa sœur, doit subir les humiliations de son manager dans un supermarché ; Ruby (Retta) a du mal à trouver l'argent pour payer les traitements qui sauveront le rein de sa fille. Une idée leur traverse alors l'esprit : pourquoi ne pas braquer le supermarché dans lequel travaille Annie ? Après s'être retrouvées avec un butin supérieur aux attentes, les trois femmes sont reconnues par le manager d'Annie et rattrapées par les propriétaires du supermarché. Comment vont-elles s'en sortir ? Le début de cette saison est fort prometteur...

SMILF

Diffusée en janvier dernier sur Canal +, la série Smilf retrace le quotidien d'une mère célibataire qui tente de joindre les deux bouts. Entre sa sexualité post-accouchement, le coparentage, les troubles alimentaires, les agressions sexuelles et sa relation complexe avec sa mère, Bridget passe par tous les problèmes et remise en question d'une nouvelle maman. Réaliste, crue et parfois troublante, la série créée et réalisée par Frankie Shaw (qui joue également le rôle principal), a décroché deux nominations aux Golden Globes.



THE ASSASSINATION OF GIANNI VERSACE - AMERICAN CRIME STORY, FX

Si les deux premiers épisodes peuvent sembler fades, ils ne font en réalité qu'installer la suite. Une saison à la fois troublante et passionnante qui revient sur les pas d'Andrew Cunanan (Darren Criss), serial tueur ayant abattu Gianni Versace en 1997. Cette saison 2 s'attaque avec brio aux thèmes de la succession artistique et de l'homosexualité dans les années 1990 tout en rendant hommage aux victimes de Cunanan.

Séries US

40

THE GOOD FIGHT, SAISON 2, AMAZON PRIME VIDEO

Le spin-off de The Good Wife (2010-2015) est de retour depuis le 4 mars pour 13 nouveaux épisodes. Dans cette seconde saison, Diane, Lucca et Maia sont frappées de plein fouet par un drame. Après avoir estimé que les frais payés étaient exagérés, le client d'un cabinet concurrent tue l'un des avocats. De quoi alarmer Diane et son équipe qui commencent à s'inquiéter de leur propre boîte... La saison 2 voit également débarquer une nouvelle partenaire, Liz Reddick-Lawrence, jouée par Audra McDoland (Private Practice). Comme la série mère, The Good Fight est une perle de la télévision américaine.



EL MOURADI
G a m m a r t h
★★★★★



Vous rêvez d'une soirée mémorable dans un cadre exceptionnel ?

Célébrez votre mariage dans l'une des plus belles salles de Tunis.

Profitez pleinement de ce grand jour et laissez l'équipe professionnelle et qualifiée de l'hôtel El Mouradi Gammarth s'occuper de tous les détails.

Pour tout renseignement, appelez le 71 27 43 00 Ext. 1537

El Mouradi Hotels : Au-delà de vos envies !



EL MOURADI
HOTELS

HÔTEL EL MOURADI GAMMARTH - BP 597, Les Côtes de Carthage Gammarth, La Marsa 2070, Tunisie
Tél : 71 27 43 00 - Fax : 71 27 42 00 - E-mail : res.gammarth@elmouradi.com, info.gammarth@elmouradi.com

Quelle femme Gourmandise êtes-vous ?

Déjeuner au soleil, brunch en terrasse, anniversaire au jardin ou tea time entre amies sous un parasol, que de joyeux moments gourmands en perspective avec l'arrivée des beaux jours. La célèbre maison de pâtisserie tunisienne Gourmandise fête le printemps en lançant sa nouvelle collection de gâteaux, salés et pâtisseries tunisiennes intitulée « L'air du bon ». Inspirée par l'évolution des modes de vie de sa clientèle, de leurs goûts et préférences actuels ainsi que par l'envie de toujours les surprendre par l'innovation, cette collection se veut exquise et surprenante mais aussi délicieusement différente avec des recettes plus allégées et aériennes. En effet, pour 2018 et plus que jamais, toutes les femmes cèderont à la gourmandise et chacune trouvera un met à son goût. Femme active, jeune maman, healthy addict, ou jeune lycéenne, Femmes de Tunisie vous dévoile cette nouvelle collection et les pièces maîtresses qui conviennent à chacune de nous.

42



Découverte

Un mélange biscuit à l'huile d'olive, chocolat noir et crémeux citron.

Pour les femmes audacieuses qui osent la différence et qui n'ont pas peur d'essayer les nouveautés.



Entremets

Saint-Honoré citron

Un croustillant de fruits secs avec une crème citron légère et des choux craquelins.

Pour les femmes jeunes et tendance qui aiment s'amuser avec la mode.



Subtil

Un mélange subtil entre l'amertume du café et la douceur du chocolat au lait avec un praliné croustillant amande.

Pour les femmes fortes, actives et qui savent ce qu'elles veulent.



Salés

Bouchée italienne et briochette poulet

Pour les femmes modernes qui travaillent et qui aiment recevoir chez elles.

Blinis et canapés

Pour les femmes actives qui vont de réunion en réunion.



43



Douceur sucrée

Une bouza en gâteau qui ravira les amoureuses des noisettes

Pour les femmes affirmées d'âge mûr qui ont réussi à apprivoiser la mode.



NEW

fidelys
Family

Fidelys gets you and your family
a step closer to enjoy **20% extra award miles** and more benefits
whenever you fly with us, even when you travel solo!



tunisair.com

GET CLOSER



LE MAG

DOSSIER

LE LIVRE EN TUNISIE

LE LIVRE, LE MAL AIMÉ DE LA CULTURE...

Le monde du livre en Tunisie traverse une crise majeure mettant en difficulté aussi bien les éditeurs que les libraires. Des coûts de plus en plus lourds, un réseau de distribution défaillant, l'insuffisance des subventions et du soutien de l'Etat affectent les éditeurs.

Quant aux librairies, leur nombre est en nette diminution - environ 60% des librairies ont fermé en Tunisie ces dernières années- car la baisse du lectorat, des loyers élevés, diverses charges lourdes ainsi que la dévaluation du dinar, mettant les livres importés hors de prix, ne leur permettent plus de dégager des marges suffisantes pour couvrir leurs frais. Les librairies, pour celles qui subsistent, se trouvent pour la plupart dans les grandes villes tunisiennes. A Tunis, quelques espaces résistent encore : Al Kitab, Clairefontaine, Culturel, Gai Savoir, Mille Feuilles, Fahrenheit, ou encore Gaïa, leur nombre se compte sur les doigts de la main. Fort heureusement, certaines entreprises ont pensé à mettre en place un réseau de distribution digitale, comme Cérés Bookshop ou Manuscri.tn, la première librairie en ligne.

Par ailleurs, on dit que les gens ne lisent plus parce que «le livre est cher» mais ne dépense-t-on pas volontiers l'équivalent du prix d'un livre pour d'autres loisirs ? Petite question : si le livre était gratuit, lirait-on plus ? Probablement pas.

On dit aussi que l'on ne lit plus parce qu'on n'a «plus le temps», mais ne passe-t-on pas bien plus de 5 heures par jour devant un écran télé, une console de jeux ou un smartphone?

Force est de constater qu'à l'ère du numérique, la «lecture-plaisir», activité solitaire et longue, tend malheureusement à disparaître, du moins chez les jeunes car aujourd'hui, Internet est un immense champ d'activités où les jeunes, et même les moins jeunes, peuvent

passer facilement de l'une à l'autre, rester connectés entre eux, échanger rapidement et sans limites.

Redonner l'envie de lire est essentiel car on le sait, la lecture booste le cerveau, diminue le stress, améliore les connaissances et enrichit le vocabulaire. On lit aussi sur internet, c'est un fait, mais le livre papier est émotion car il a une odeur, une histoire, il se partage, laisse des traces et entrer chez un libraire est une démarche de réel plaisir.

Le plaisir de la lecture s'acquiert dès le plus jeune âge. Une nouvelle politique culturelle n'est-elle pas nécessaire à mettre en place pour permettre aux établissements de l'Education Nationale d'y jouer un grand rôle à travers l'organisations d'événements littéraires, bibliothèques variées classiques et modernes, formations pédagogiques des enseignants en ce sens, etc.

En attendant, quelques chiffres édifiants (Sigma Conseil) sur la situation actuelle en Tunisie:

- 60% des Tunisiens ne lisent plus de livres une fois leurs études sont terminées.

- 83% des Tunisiens n'ont pas acheté de livres durant les 12 derniers mois

- 49% des Tunisiens n'ont jamais lu plus d'un livre (pour leur culture personnelle) de leur vie.

Loin d'être une consolation, la Tunisie occupe la cinquième place dans le monde arabe, après l'Egypte, le Liban, le Maroc et les Emirats Arabes Unis en matière de lecture.

PAR RAOUJA KHEDER


voyages
2000

Plus de 55 ans
d'expérience

Partagez chaque instant !

www.voyages2000.com.tn



Vol | Hôtel Billetterie | Excursions | Séjours en Tunisie | Location de voiture
Tourisme médicale | Event

Adresse : 29 avenue du Japon, Montplaisir, 1073 Tunis | Tel : +216 71 786 220 | Fax : +216 71 786 115

Interview Karim Ben Smail DIRECTEUR CÉRÈS EDITIONS

Cérès est l'une des maisons d'édition les plus importantes du Maghreb. Cette enseigne qui a plus de cinquante ans d'existence, éditée en moyenne plus de 40 titres par an qu'elle distribue à travers le Maroc, l'Algérie, le Sénégal, la Côte d'Ivoire, l'Égypte, le Mali, le Bénin, le Liban, la France et bien d'autres pays. Historiquement, Cérès est le premier éditeur généraliste et privé tunisien. Cette structure, fondée en 1965 par Mohamed Ben Smail, est aujourd'hui dirigée par son fils Karim Ben Smail depuis une trentaine d'années. Nous lui avons posé quelques questions sur l'édition, la production tunisienne mais aussi, le rapport du Tunisien au livre et l'avenir de ce dernier.

Femmes de Tunisie: Fin 2017, on a beaucoup parlé du secteur de l'édition à cause des conflits entre les éditeurs et la direction du livre. On a même parlé d'un secteur sinistré. Pouvez-vous nous éclairer sur ce sujet et où en est la situation aujourd'hui?

Karim Ben Smail: Il faut savoir que l'édition est un secteur particulier, un livre c'est un pari à plusieurs égards: l'éditeur doit choisir l'auteur, le sujet, le format, le volume, le prix de vente, il doit financer la fabrication, le papier l'impression, la communication, et espérer ne pas s'être trompé, que ce livre intéressera les lecteurs et lui permettra de rentrer dans ses frais. C'est un métier qui, partout, et en Tunisie en particulier à cause de l'exiguïté du marché, mais également à l'étranger, exige presque toujours des sources de financement autres que les simples ventes de l'ouvrage. En France par exemple, le ministère de la Culture, les régions, le centre national du livre, le Bureau international de l'édition française... financent et soutiennent une myriade de petits éditeurs qui font la diversité et la richesse de la production éditoriale française. Tout cela pour vous dire que sans soutien de l'Etat, il n'y a pas d'éditeurs dignes de ce nom, pas de livres libres et utiles. Il s'agit donc d'une volonté politique nationale. Il se trouve que chez nous en ce moment, cette volonté n'existe pas. Les outils de support national à l'édition, tels que créés sous Ben Ali, existent mais ils sont soit obsolètes, soit détournés, soit mal gérés. La machine est donc grippée et il est temps de sauver ce secteur fragile, qui touche une minorité des citoyens, mais est une composante incontournable de la culture dans une démocratie qui se respecte, un outil de transformation de la société. C'est d'abord par leurs livres que les Hichem Djait, Mohamed Talbi ou Yadh Ben Achour se sont fait connaître et ont contribué à la construction intellectuelle du pays. C'est par leurs livres que des précurseurs comme Tahar Haddad ou le cheikh Tha'albi ont amené leurs contributions à la Tunisie, et c'est par le livre que des poètes tunisiens tels que Sghaier Aoulad Ahmed se sont présentés au public. Les plateaux TV viennent après.



Karim Ben Smail

FDT : On sait que les achats officiels représentent l'essentiel du chiffre d'affaires de tous les éditeurs, cela veut-il dire que « l'utilitaire » est favorisé par les éditeurs sur les autres formes de publication ?

KBI : Je suppose que vous parlez des acquisitions du ministère de la Culture? C'est un des outils majeurs de soutien officiel à l'édition. Malheureusement aujourd'hui, il est géré de manière opaque, les éditeurs dans leur immense majorité ne savent pas qui décide de ces achats, comment ils sont décidés, et selon quels critères. Les éditeurs n'ont aucune information sur les délibérations des commissions concernées, à l'exception d'une minorité qui ne représente qu'une partie des éditeurs. Il est urgent de remettre à plat ces procédures floues, dans une optique de plus grande rigueur et transparence, il s'agit des deniers publics! Une tentative a été faite en ce sens cette année par une directrice du livre au ministère de la Culture, madame Héla Ouardi, qui avait introduit un minimum de procédures et de contacts structurés avec les éditeurs. Elle avait également détecté et dénoncé certains abus et commencé à moraliser l'accès aux financements publics (il y a aussi la subvention papier, entre autres). Mais elle a été démise de son poste. Depuis, nous sommes de nouveau dans le flou le plus total. Pas de communication à ma connaissance entre le ministère et les éditeurs. Nous allons essayer de restructurer notre profession et tendre la main aux autorités compétentes afin de repartir sur des bases plus saines et en finir avec les dérives du passé.

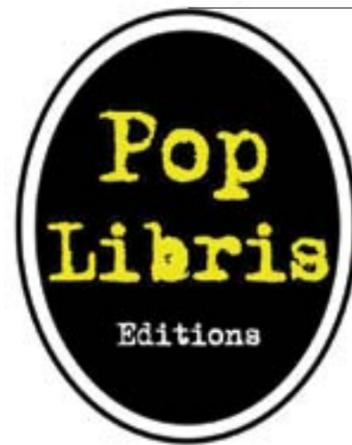
PAR RAOUIA KHEDER

FDT : Quel est le devenir de la production éditoriale en romans, fiction, essais ou beaux livres en Tunisie ?

KBI : Tout dépend de l'attention que l'Etat mais aussi la société tunisienne et les médias accorderont au secteur. De moins en moins de banques et d'institutions privées s'intéressent aux livres. Cet appauvrissement intellectuel est inquiétant, pourtant c'est tellement plus intéressant d'offrir un livre à ses clients que des gadgets ou des dattes! Tellement plus utile pour la société... Quant au corps diplomatique, je ne me souviens pas avoir vu un ambassadeur offrir des livres tunisiens à ses hôtes, mais je me trompe peut-être? Je souhaite tout de même saluer des partenaires privés tunisiens et étrangers qui -l'exception ne fait pas la règle- ont contribué à la parution de deux livres importants cette année: Les assurances GAT, le groupe CFE-CTE Tunisie (tuniso-belge) et la société DEMCO, pour le livre «Djerba, les mosquées ibaditese. Et le groupe AfricInvest et IC Publications (Londres) pour le "History of Tunisia" de Habib Boulares.

FDT : En Octobre 2016, vous avez tiré la sonnette d'alarme dans un article publié sur Nawaat en déclarant que la foire du livre de Tunis n'est désormais pratiquement plus que celle du livre étatique et de quelques grandes librairies à vocation d'importation de livres français. Pensez-vous que l'édition de cette année sera à l'image des années précédentes ?

KBI : Bien sûr, le gros de l'édition tunisienne est composé de toutes petites structures incapables de supporter les coûts de la location d'un stand, nous mêmes finançons notre stand par l'importation de livres français, c'est le seul moyen. C'est pour cela que je dis et répète qu'il y a urgence, la foire du livre est une foire dominée par les grands libraires importateurs et par les instituts et officines étatiques financés par fonds publics. Les éditeurs sont hyper-minoritaires et de moins en moins nombreux. Le



livre culturel tunisien est une toute petite partie de la foire du livre.

FDT : Qu'en est-il de l'évolution du rapport du Tunisien avec le livre du point de vue d'une maison d'édition qui a derrière elle des années d'expérience ?

KBI : Le lecteur tunisien existe et il est demandeur d'ouvrages qui répondent à ses préoccupations; il est attentif, intelligent et curieux. Il y a un gisement de lecteurs tunisiens qui n'ont pas accès au livre. Savez-vous que 80% des régions tunisiennes n'ont pas UN libraire? Qui se préoccupe de cela? Entre temps, nous dépensons des sommes folles dans la cité de la Culture, symbole de l'hyper centralisation culturelle voulue par Ben Ali. C'est sans doute un projet nécessaire puisqu'inachevé, mais était-il prioritaire? J'en doute.

Les Nouvelles Maisons D'édition LA PASSION DU COMBATTANT

Si Cérès Editions se place comme étant l'une des maisons d'édition les plus importantes du Maghreb, il n'en demeure pas moins que d'autres structures ont réussi à se placer sur l'échiquier de manière intéressante. On pourrait citer « Sud Editions » créée par Mohamed Masmoudi dans les années 70, « Déméter » fondée par Moncef Guellaty dans les années 80, « Dar El Maaref » de Mohamed Jegham, « Les éditions Arabesques » créée en 1992 par Moncef Chebbi et bien d'autres. Bien plus tard, nous verrons se lancer dans le marché de l'édition quelques maisons qui ont réussi à se démarquer des autres comme « Elyzad » d'Elisabeth Daldoul, sur le marché depuis 2005 ou encore « Berg Editions » de Mohamed Bergaoui créée en 2009, qui a récemment édité le prix Comar d'or de la première œuvre en 2013 et le prix spécial du Jury 2016 au même concours littéraire (Sculpteur de masques et Les rêves perdus de Leyla de Mohamed Harmel). L'un des derniers nés de l'édition post-révolution est la maison Pop Libris. Derrière ce rêve concrétisé depuis 2013, un jeune passionné, Atef Attia. Dans cette interview, il nous parle de ce parcours du combattant pour se lancer dans le monde de l'édition aujourd'hui en Tunisie.

FDT : Comment est né Pop Libris ? Et qu'elle est sa spécialité?

Atef Attia : Pop Libris est née en 2013. Elle est le fruit d'un constat : il n'y avait pas dans la place des maisons d'édition orientées vers la littéra-

FDT : Cérès vend également en ligne. Le digital, un pari gagnant selon vous ?

KBI : C'est peut-être l'avenir de la distribution du livre en Tunisie, mais contrairement à ce que l'on croit, cela est lourd et coûteux à mettre en place, nous y travaillons, avons associé des éditeurs tunisiens et recherchons toujours des partenaires financiers pour faire de cette plateforme la solution de distribution du livre tunisien dans l'ensemble du territoire. Les choses avancent lentement, une requête au ministère de la Culture a été faite cette année en ce sens, restée sans réponse. Nous persévérons.

ture de genre : fantastique, suspense, thriller... et surtout, pas de maisons qui voulaient bien prendre le risque d'éditer de jeunes auteurs qui publient pour la première fois. Pop Libris est donc justement spécialisée dans cette littérature alternative et privilégie les auteurs jeunes, qui ont une vision pop de la littérature.

FDT : Quels obstacles avez-vous eu en créant votre projet ?

AA : L'obstacle premier a été le financement dans la mesure où aucun organisme financier n'a voulu prendre le risque de donner des fonds à une entreprise culturelle (alors que des banques nous ont encouragés à opter plutôt pour un salon de thé). En conséquence, il a fallu partir uniquement sur des fonds propres, ce qui a forcément limité le catalogue de lancement (seulement 2 titres).

FDT : Comment s'en sortent les jeunes maisons d'édition si on les compare aux grands éditeurs ?

AA : Le manque de moyens limite forcément le nombre de publications et/ou le nombre de tirages, donc forcément, le chiffre d'affaire. De plus, les petites structures comme la nôtre n'ont pas les moyens pour faire appel à un distributeur et voient donc réduites leurs chances de diffuser leur catalogue dans tout le pays. L'avantage par contre d'avoir un rythme de publication plus lent, c'est de s'occuper pleinement et s'investir totalement dans chaque livre que nous sortons (promo, tournée de présentations, rencontres avec les lecteurs).

FDT : Comment voyez-vous l'avenir de Pop Libris ?

AA : Nous tablons beaucoup sur l'étranger. Nous ambitionnons d'être un acteur majeur dans la promotion du livre tunisien dans les pays francophones.

FDT : Comment un jeune passionné d'écriture peut-il se faire éditer ? Quelles étapes ?

AA : L'étape la plus dure pour un jeune auteur est de prendre son courage à deux mains et de

proposer son manuscrit aux maisons d'édition de la place. Ça paraît logique mais très peu le font, par peur ou par paresse. Il faut bien se renseigner au préalable sur les lignes éditoriales des maisons d'édition : il ne sert à rien d'envoyer un recueil de poésie par exemple à une maison qui ne fait que les essais ou les livres politiques.

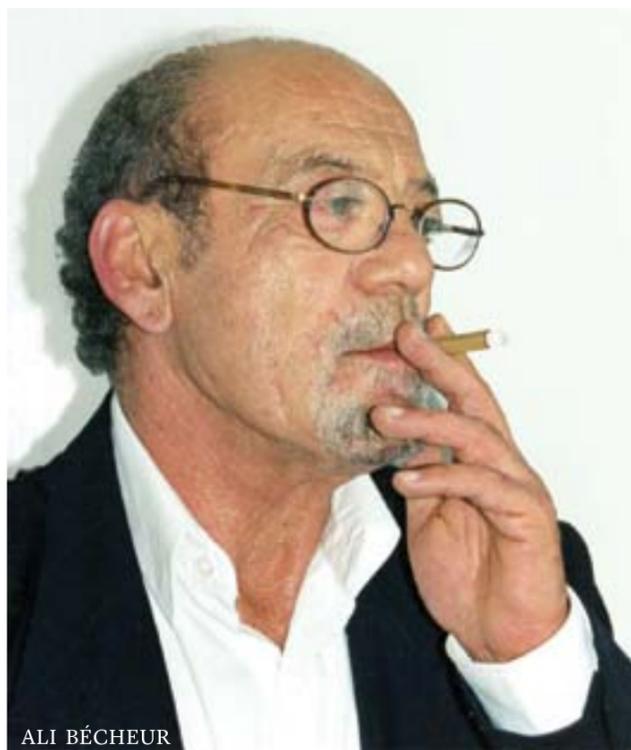
Une fois le manuscrit reçu par la maison d'édition, il est soumis à un comité de lecture qui lit le texte et donne son accord ou pas.

Une fois que le texte a été avalisé, un contrat d'édition est établi avec l'auteur garantissant

ses droits, puis un processus éditorial est enclenché : relectures, corrections, améliorations quelquefois et réécritures si cela s'avère nécessaire, en étroite collaboration avec l'auteur. Une fois le manuscrit prêt à 100%, le packaging est choisi, puis l'impression et la distribution dans les points de vente. A noter que l'auteur n'a pas à débours le moindre centime pour se faire éditer, il est de l'obligation de la maison d'édition de prendre en charge les frais d'impression, correction, mise en page et packaging. Règle qui n'est pas forcément respectée dans le milieu.

Écrire et vivre de sa passion RENCONTRE AVEC ALI BÉCHEUR

Il est romancier, nouvelliste et essayiste. Il est l'une des plumes les plus reconnues de la littérature tunisienne en langue française. Ali Bécheur, 2 fois lauréat du prix Comar d'or, notamment pour son livre « Le paradis des femmes », vient de sortir en septembre dernier son dernier roman « Les lendemains d'hier » aux Éditions Elyzad. Dans ce livre, Ali Bécheur revient sur la relation d'un père et son fils dans une Tunisie sous protectorat. « Comment un père et un fils peuvent-ils s'aimer lorsque les sentiments ne s'expriment pas, dans une société écrasée par une lourde chape de silence, où s'entrecroisent prépondérants et indigènes ? » C'est à cette question que répond ce roman, huitième dans la liste de l'auteur à succès. Son premier ouvrage, lui, date de 1989 et s'intitule « De miel et d'aloès » paru aux Éditions Cérès. Ali Bécheur a ce besoin d'écrire depuis l'adolescence. Mais il ne se consacrera entièrement à l'écriture qu'après avoir mené une belle carrière d'avocat. Mais être écrivain en Tunisie peut-il (encore) paraître comme un choix de carrière évident aujourd'hui ? Pour Ali Bécheur cela ne relève, effectivement, pas du choix de carrière, « Être écrivain, c'est une passion. Or, une passion ne nourrit pas son homme, particulièrement dans notre pays, et particulièrement pour la littérature francophone. On peut le déplorer, mais il faut faire avec. »



ALI BÉCHEUR

Car soyons réaliste, il est bien rare de vivre de cette passion, comme cela est le cas dans des pays comme la France, ou alors peut être juste pour quelques rares auteurs en langue arabe qui décrochent des prix littéraires dans le monde arabe. La littérature tunisienne en langue française ne fait non seulement pas vivre mais est surtout en perte de vitesse. Pour Ali Bécheur, c'est un fait : « Elle aurait grand besoin de se régénérer par la révélation de jeunes talents, qui ne peuvent s'épanouir que dans une ambiance de culture. Mais je suis au regret de constater que la culture décline de jour en jour et que les pouvoirs publics ne s'en soucient guère. Il faudrait remettre l'enseignement du français en première année scolaire et encourager la lecture par tous les moyens, notamment médiatiques. Pas une seule chaîne ne programme une émission littéraire, ce qui me paraît un scandale. »

La littérature en langue française en Tunisie se limiterait-elle à une élite dont le nombre se réduit au fil des ans ? Pourquoi alors un nom comme celui de Ali Bécheur manquerait-il à l'appel dans une édition de la foire du livre au programme aussi riche qu'intéressant ? L'auteur qui n'a pas été invité par l'organisation de la foire sera cependant présent sur le stand de l'IFT, qui reste un stand étranger, pour y présenter et signer son livre « Les lendemains d'hier » qu'il présente ainsi : « Les lendemains d'hier sont une traversée du siècle dernier et, dans cette mesure, on peut dire qu'il est une métaphore de notre époque. Notre passé explique et éclaire notre présent. Fernand Braudel disait : « Les peuples qui ignorent leur histoire sont condamnés à la revivre ». Si nous

PAR RAOUJA KHEDER

persistons à ignorer notre histoire et notre littérature, nous laissons la porte ouverte au retour de la dictature et nous ne pourrions nous en prendre qu'à nous-mêmes. »

Le livre, paru en septembre dernier, a depuis rencontré un franc succès surtout chez les lecteurs français. Ali Bécheur a d'ailleurs été invité à en parler sur quelques radios et télévisions françaises dont TV5. En Tunisie, les émissions qui traitent du livre se font de plus en plus rares, presque inexistantes. Pourtant, le rôle des médias dans la diffusion de la culture sous toutes ses formes n'est plus à prouver. « Bien sûr que les médias ont un rôle majeur dans la diffusion de la culture, mais force est de constater qu'ils ne le jouent pas, sauf RTCI qui programme Intersignes. Mais c'est très insuffisant, il faut bien l'avouer. » conclut l'auteur.



DÉGUSTEZ VOTRE CAFÉ AUTREMENT AVEC NOTRE GAMME 100% ARABICA

NOS TERROIRS D'ARABICA

 KENYA

 NICARAGUA

 GUATEMALA

 COLOMBIE

 HONDURAS

 ETHIOPIE



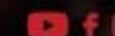
Notre sélection de cafés 100% ARABICA en grains ou fraîchement moulus est disponible dans nos "BONDIN STORES" :

 TUNIS, 5 Rue d'Espagne
 TUNIS, 10 Av de France
 TUNIS, 76 Av de La Liberté
 ARIANA, 1 Rue de Carthage

 EL MENZAH 6, 1 Rue Abou Loubaba El Ansari
 LA MARSÀ, Rue Abdelthafidh Meki
 NABEUL, 162 Avenue Habib Bourguiba
 SFAX, 38 Avenue Hédi Chaker

 SFAX ARIANA, Km 1.5, Route de Tunis
 CABÈS JARA, 327 Avenue Habib Bourguiba
 CAFSA, Cité Ennour Route Kasserine Km 2.5
 LE KEF, Résidence Essaada Avenue Mongi Slim

Tél: 70 011 111 - bondin@cafesbondin.com.tn - www.cafesbondin.com.tn

 CafesBondin

TOP 10

DES BÊTISES QU'ON A FAITES QUAND ON ÉTAIT ENFANT

Enfants, on a tous fait enrager nos parents un jour ou l'autre pour une quelconque créinerie. Ces petites bêtises deviennent au fil des années des anecdotes qu'on se remémore lors des retrouvailles en famille et ces mêmes petites bêtises risquent d'être reproduites par sa propre progéniture.



52

1. DESSINER SUR LE MUR : avec tout ce qu'on trouvait sous la main : maquillage, feutre, gouache, etc. Un moment libérateur mais qui restera dans les annales des bêtises compte tenu du sale quart d'heure qu'on a passé une fois que nos parents nous ont surpris en flagrant délit.

2. SORTIR LES VÊTEMENTS DE SES PARENTS DU PLACARD : et bien veiller à les éparpiller partout dans la maison. Et cela marchait aussi avec la vaisselle ou les jouets du grand frère.

3. JOUER AVEC DU VERNIS À ONGLES : et par « jouer » on entend verser toute la bouteille sur le canapé (blanc) du salon. Bien sûr, on s'en mettra partout aussi : sur les cheveux, les doigts, les vêtements, etc.

4. BOIRE TOUTE UNE CANETTE DE SODA : Il n'y a pas de mal à ça me diriez-vous. Sauf que quand tu as 4 ans et qu'on t'interdit d'en prendre, la simple canette se transforme en Graal. Et le petit moment de plaisir se transforme en une belle fessée qu'on n'est pas prêt d'oublier.

5. DONNER SON REPAS AU CHIEN : ou au chat,... ou le cacher dans le bain (oui, pas très ingénieux comme idée). Bref, il ne fallait pas nous obliger à manger des légumes ! Beurk !

6. SE BADIGEONNER LE VISAGE DE YAOURT : ou de chocolat à tartiner, ce qui donnait un résultat encore meilleur. A vrai dire, la texture onctueuse donne franchement envie, il faut nous comprendre.

7. SE MAQUILLER : ou plutôt étaler du rouge à lèvres et du fard à paupières sur tout le visage, y compris le nez et le front. Puis,

pour bien ressembler à maman, porter son sac à main et ses chaussures à talons.

8. CASSER UN VASE DE VALEUR ET DIRE QUE C'EST LE CHAT : ce même chat qui a aussi cassé la télécommande, dessiné sur l'album photo de famille et mangé tous les bonbons cachés dans le salon. Méchant chat !

9. RÉPÉTER DES GROS MOTS À L'ÉCOLE OU DEVANT LES INVITÉS : C'est peut-être la bêtise qui fait le plus enrager les parents, surtout qu'ils passent pour des géniteurs qui ont échoué dans l'éducation de leurs enfants.

10. COUPER LES CHEVEUX DE SON PETIT FRÈRE : ou ceux de sa petite sœur ou même ses propres cheveux. Et après, on se demande pourquoi on a eu la coupe au bol pendant toute notre enfance...

PAR SEÏMA ESSAÏFI

Office National de
l'Artisanat



Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

35

ans de
créativité

Salon de la
**Création
Artisanale**
Au parc des expositions du **Kram**

du 26 Avril
au 05 Mai
2018



LE MOT DU MÂLE

L'ART A-T-IL UN SEXE ?

54

En 2018, la culture a toujours autant de mal à se frayer un chemin en Tunisie, non seulement à cause d'un manque de moyens, d'idées et d'implication mais aussi d'une perception réductrice de l'art. La télévision, supposée véhiculer un minimum de culture, comme sur France 5 ou Arte, enfonce encore plus le clou.

À titre d'exemple, L'Émission, programme hautement controversé de la chaîne Attessia, alimente les clichés des Tunisiens les plus sectaires comme on alimenterait un feu de camp. Invité dans l'une des émissions, le danseur Rochdi Belgasmi a été humilié par la chroniqueuse Meriem Debbagh qui ne conçoit pas qu'un homme puisse se dandiner comme une femme sur de la danse orientale. Selon elle, un homme doit danser comme un homme et une femme comme une femme. Évidemment, ce n'est que son avis mais doit-elle crucifier encore plus fort une culture constamment attaquée et qui commence à peine à se relever. Si l'on se tient à cet avis fort avisé, les cafés populaires tunisiens resteront éternellement des cafés réservés officieusement aux hommes, le rugby et le football pour femmes, bien installés à l'étranger, devront rester exclusivement un sport d'hommes. Une question nous taraude : que doit penser Meriem Debbagh du patinage artistique pratiqué par les hommes ? Partage-t-elle l'avis des deux guignols Philippe Candeloro et Brian Joubert qui ont respectivement déclaré il y a quelques années qu'il s'agit d'un milieu où il n'y a pas vraiment de « vrais mecs » et que ce n'est pas étonnant que les « frous-frous » portés par « certains patineurs » font passer les

patineurs « pour des tatas ou des chochottes ».

Nous sommes également bien curieux de connaître l'avis de Meriem Debbagh sur les danseurs de ballet ? Ils portent bien des collants ! S'agit-il donc d'une danse d'hommes ou de femmes dans ce cas ? Et les contre-ténors, dont la tessiture vocale peut correspondre à celle d'un soprano, donc à celle d'une femme, font-ils un métier d'hommes ou de femmes ? Qui empiète sur le terrain de qui ? Les légendes de la danse, comme Vaslav Nijinski, Jean Babilée, Rudolf Noureev, doivent actuellement se retourner dans leur tombe.

Côté 7e art, « Call me by your name » a été déprogrammé à la dernière minute faute de visa d'exploitation. Enfin, c'est ce que prétend un célèbre distributeur tunisien accusé de ne l'avoir même pas demandé auprès du ministère des Affaires culturelles qui, pour sa part, n'a aucunement réagi. Mystère. Dans les deux cas, le film, encensé par la critique, n'a pas été projeté. Rappelons que le long-métrage adapté du roman éponyme d'André Aciman raconte l'histoire du jeune Elio tombé amoureux d'Oliver, un étudiant américain. « Malgré » le thème de l'éveil sexuel et de l'homosexualité, le film est sorti en Russie dont le gouvernement est en pleine chasse aux sorcières des homosexuels. En Tunisie, où la démocratie est supposée avoir explosé ces dernières années, les films ont visiblement une sexualité. L'art, en 2018, doit être viril, féminin et hétérosexuel.

PARAZIZ BÉJAOUTI



SAMSUNG
Galaxy
S9 | S9+

à partir de
199dt

Disponible avec les forfaits Mix, Ghrami et Optima.

Prix valable pour tout réengagement de 24 mois.



Vous rapprocher de l'essentiel





PORTRAIT DE FEMME

PAR RAOUJA KHEDER

NAWEL SKANDRANI

*Une force vive et discrète
de La Tunisie*

57

Nawel Skandrani fait partie de ces forces à la fois vives et discrètes du pays. Celle qui est partie suivre son rêve d'abord en France puis aux Etats-Unis, a fini par faire son retour en Tunisie en 1988. Du Berkeley Ballet Theater aux Etats Unis au Ballet National de Tunisie, il n'y avait qu'un pas. Celui-là même qu'elle devait franchir afin d'exprimer son appartenance, sa résistance, sa ré-existence à travers son art. Rares sont les chorégraphes tunisiens qui ont eu la chance de faire partie d'une compagnie. Une chance dont a profité Nawel Skandrani et qui a fait le choix d'en faire profiter son pays. Sa dernière création « Ré-existence » est présentée actuellement au Rio. Elle y retrouve ses compagnons de route depuis quelques années déjà : Jawher Basti et Sergio Gozzi. L'artiste se fait rare en créations, « J'ai besoin de réfléchir. Ce travail, je l'ai rêvé depuis 2014 » me dit-elle. Nous nous voyons au Rio pour dresser le portrait d'une chorégraphe hors normes.



Un Ballet National...Enfin !

Après avoir passé deux ans à naviguer entre plusieurs pays comme la Suisse, les Etats-Unis, la France et la Tunisie, Nawel Skandrani se décide à revenir s'installer en Tunisie en 1988. Cette année-là, Mohamed Driss est nommé à la tête du théâtre national et il a en tête un projet pour la danse en Tunisie. « C'était là les prémisses du Ballet National qui se préparaient. Lorsque j'ai rejoint le théâtre, je formais les danseurs dans le cadre de l'académie « Studio danse-théâtre ». Dans ces ateliers ouverts orientés vers l'expression corporelle, Nawel Skandrani voit passer des noms comme Raja Ben Ammar, Fatma Ben Saidane, Jalila Baccar, Zahira Ben Ammar, Fethi Haddaoui, Slah Msaddek, Kamel Touati, etc.

A côté de ces formations, Nawel Skandrani travaille avec Mohamed Driss sur deux créations théâtrales, l'occasion pour elle d'expérimenter le statut de comédien. Dans « Vive Shakespeare », elle travaille la chorégraphie et joue le rôle de la mère de Juliette, prof de yoga, dans cette version tunisienne à la West Side Story de l'œuvre. Après « Wennes kloub » en 89, l'artiste arrête de jouer dans des pièces et se consacre totalement à la danse.

Pour Nawel Skandrani, il fallait commencer à former une génération de danseurs en Tunisie. Le projet du Ballet National voit le jour en 1992 sur une décision présidentielle et Nawel Skandrani est nommée directrice du Ballet. La chorégraphe maitrisait déjà les rouages administratifs de par son expérience au Théâtre National. Elle avait 34 ans et savait autant diriger les danseurs que les techniciens et administrateurs.

Pendant deux ans, le Ballet National sera hébergé à Hal-faouine au sein du théâtre national puis à Borj Baccouche. « Le bâtiment était beau et classé mais il n'était pas du tout fonctionnel ». Petit à petit, Nawel fait face à différents problèmes. Ceux relatifs à un nouveau ministre pas du tout porté sur la danse et ceux émanant de personnes œuvrant pour la démolition du projet. « On voulait aussi ma place. Alors au bout de 4 ans, j'ai décidé de partir. » Le Ballet National mourra de sa petite mort et durant le passage de Nawel à sa direction, cette institution produira 13 créations signées par les chorégraphes Imed Jemaâ, Raza Hammadi, Walid Aouni, David Brown, Thierry Malandain et Ricardo Nunez.

La Carrière Solo

Après le Ballet National, Nawel Skandrani s'engage dans la production de ses propres créations. De 1996 à 2018, elle présentera au public tunisien 7 créations : A la recherche du centre perdu, Les gosses du quartier, Corps complices, Les étoiles meurent en silence, La feuille de l'olivier, Eau secours, Récapitulation, et Ré-existence. « J'en fais moins que d'autres car j'ai besoin de réfléchir beaucoup mes créations ». Durant cette période, le public tunisien fait également la connaissance de Nawel Skandrani à travers ses collaborations au théâtre, notamment avec Fadhel Jaibi pour Soirée particulière, Junun, ou encore Khamsoun.

Dans ses œuvres, Nawel aime raconter des choses. « Je me suis rendue compte que j'ai toujours ce besoin de parler de quelque chose qui me touche. J'ai envie de passer des messages sur la société, l'environnement, la politique. Je dois sentir qu'il y a une urgence pour pouvoir créer. »

Toutes les œuvres ont pour début un déclat émotionnel, comme pour son spectacle «Eau Secours». « J'étais à Ramallah pour présenter le spectacle « La feuille de l'olivier » et j'ai vécu ce que vivent les palestiniens durant les coupures d'eau. Pour Ré-existence, j'ai été inspirée par un jeune syrien qui était mon élève et qui m'a contacté sur Skype depuis la Syrie pour que je l'aide à continuer les formations en Syrie. Je me suis retrouvée à donner des cours virtuellement pour que ces jeunes continuent de rêver. » C'est de là que naîtra donc l'idée de ce dernier spectacle basé sur la résistance, celle du danseur mais celle de l'artiste aussi peu importe son origine.

Pour ses dernières créations, Nawel Skandrani a choisi de collaborer avec une même équipe : Sergio Gazzo, vidéaste et graphiste qui l'accompagne depuis 25 ans et Jawher Basti qui crée la musique depuis 2010.

Dans Ré-existence, elle a eu envie de parler de cette partie du monde, celle qui résiste, mais de manière positive. « On parle souvent des migrants, des terroristes, etc. Moi j'ai voulu parler d'espoir et de résistance. Parler des personnes qui restent et ne quittent pas le navire. Je voulais faire un spectacle ludique et donner de l'émotion. On peut parler de choses profondes et graves avec légèreté en laissant la place au « beau ». Je veux parler de mon pays de manière positive. » conclut l'artiste.

La Danse À 5 Ans

« Je suis tombée dans la marmite de la danse à l'âge de 5 ans » m'explique Nawel Skandrani. La petite fille suivait alors les traces de sa sœur en intégrant une école privée de danse. Malgré la sévérité de la prof russe, Nawel s'accroche et insiste l'année suivante pour suivre les cours au Conservatoire National de Musique. Elle y passera 7 ans à s'entraîner quasiment tous les jours. « C'est ma prof, madame Kiriakopoulos, qui a convaincu mes parents que j'étais douée et qu'il fallait que je prenne au moins un cours par jour. » Motivée, elle allait quotidiennement au conservatoire après le lycée. Et c'est à travers le conservatoire qu'elle vit sa première expérience scénique. « Nous préparions notre spectacle de danse chaque année au théâtre municipal. C'était impressionnant pour la petite fille que j'étais. »

on doit être là tous les jours et apprendre ce que la maître de ballet dit et fait. C'est frustrant d'être la doublure d'un danseur et d'espérer secrètement à chaque représentation qu'il tombe malade. » explique Nawel Skandrani. De retour à Paris, elle travaille en freelance et se met à enseigner. « Plus par nécessité financière. A l'époque je n'étais pas prête et je ne sais pas si je peux dire si j'avais la vocation de la faire ou pas. » Pour subvenir à ses besoins, Nawel donne des cours et danse pour un chorégraphe ayant une création pour le ballet national.

Elle découvre le travail de Georges Balanchine à Paris. Le fondateur des bases du ballet néo-classique attire la danseuse. « Je me disais que c'est ce que je voulais faire. C'est lui qui a libéré le haut du corps, qui a intégré la rapidité du jazz dans le mouvement au moment même où la danse classique à Paris était encore coincée. »

La Conquête De L'Amérique

Le hasard faisant bien les choses, Nawel Skandrani parvient à obtenir un stage de 3 mois dans une compagnie américaine grâce, encore une fois, à sa sœur. « Ma sœur était à San Francisco et la mère d'un ami à elle avait une compagnie intitulée Berkeley Ballet Theater. Là-bas, j'ai découvert Balanchine dans les appuis, les positions, etc. J'ai appris beaucoup de choses et j'ai dû changer l'équilibre de mon corps. » De retour à Paris, elle n'a qu'une envie : repartir aux Us. Coup de chance, la compagnie la rappelle pour remplacer une danseuse enceinte. Elle passera au Berkeley Ballet Theater 5 années.

Ici, Tunis

Le premier retour de Nawel en Tunisie se fait grâce à Anne Marie Sellemi qui l'appelle pour se joindre à un travail collectif réunissant de nombreux danseurs tunisiens éparpillés dans le monde. « Je signalais à ce moment-là, mon premier duo avec Malek Sebai et par là même, ma première chorégraphie. »

Puis, c'est Mohamed Driss qui l'appelle pour le rôle d'une danseuse dans le spectacle d'Ismail Pacha qu'il préparait avec Taoufik Jebali et qui devait assurer l'ouverture du festival de Carthage en 1986. « C'est comme ça que je suis rentrée de plein pied dans le théâtre et dans la danse/théâtre. Avec Ismail Pacha, nous sommes allés à Damas et ce fut le premier pays arabe vers lequel j'allais. Ca a été un véritable coup cœur. Ca a été la raison pour laquelle j'ai commencé à réfléchir ma vie différemment. »

J'ai Deux Amours...

Pour Nawel Skandrani, il était évident qu'après le bac elle allait continuer ses études dans cette discipline. A Paris, elle suit une formation et passe un diplôme pour le professorat de danse. « Quand je suis partie à Paris, ça a été le choc. Je me suis rendue compte à quel point j'étais décalée par rapport à ce qui se passait dans le monde de la danse. En 76, il n'y avait certes pas la danse contemporaine comme on la connaît aujourd'hui, mais il y avait déjà la danse moderne qui en était la base. C'est grâce à Alvin Ailey et Martha Graham que j'ai découvert ces nouveaux genres ». Elle prend des cours avec Michel Nourkil, tout fraîchement revenu de New York, découvre les techniques de Merce Cunningham et se passionne pour le modern jazz grâce à Matt Mattox. Dans sa tête, Nawel enregistre et s'imprègne de tout ce qu'elle voit et découvre comme techniques de danse. « Quand je suis arrivée à Paris, il m'a fallu une dose de courage car on se moquait de nous « les danseuses classiques ». On nous devinait depuis la position de nos bras et de nos jambes. » me confie l'artiste.

Ce passage par Paris fait comprendre à l'artiste la difficulté de poursuivre son rêve en Tunisie une fois son diplôme obtenu. Il ne lui faudra pas longtemps avant qu'elle ne se mette à passer des auditions dans l'espoir d'intégrer une compagnie en France ou ailleurs. Elle est alors prise comme stagiaire dans une compagnie à Turin. « J'avais 21 ans et j'étais fière. Mais ce qu'il faut savoir, c'est que lorsqu'on est stagiaire dans une compagnie de danse classique, on peut ne pas danser pendant toute une saison, mais

HOMME DU MOIS
PAR RAOUJA KHEDER

YOUSSEF SEDDIK

60

Il fait souvent face à des accusations de mécréance, pourtant toute son étude porte sur le coran et l'anthropologie du texte sacré. Sa philosophie du religieux lui a valu de nombreux prix pour ses travaux et une reconnaissance internationale, mais aussi des campagnes de lynchage dans son pays qu'il a choisi de retrouver après plus de quarante ans passés en France.

Il a 75 ans et pas une ride...du moins au cerveau. Le jour de l'entretien, il m'attend, pile à l'heure. « Et si on papotait un peu au lieu de juste répondre à des questions ? » me dit-il. Super, j'avais envie de tout savoir sur ce septuagénaire aussi vif qu'agréable.



Crédit photo Ones Abid



« AUJOURD’HUI, IL FAUT REVIVIFIER LES SCIENCES DE L’EXÉGÈSE QUI NE SONT PLUS ACTUELLES »

62 Pourquoi la religion ? Pourquoi le Coran ? Ou plutôt le Coran, à quel moment ? « Très tôt. » Me répond-il. Il apprend les sourates du livre saint très jeune grâce à son père qui le prédestine à une formation de la Zitouna. « Accéder à la Zitouna nécessitait une période de probation assez longue et qui se passait hors du cadre scolaire. Mon père m’y préparait déjà lorsqu’il fut conseillé par Chedly Khaznadar, le prince des poètes tunisiens. Cet homme de la cour des beys avait une forte influence sur son entourage immédiat qui le respectait beaucoup, dont mon père. Il lui avait alors conseillé de m’inscrire dans une école franco-arabe. Pour lui, la langue française allait nous servir d’arme. Et c’est comme ça que j’ai intégré l’école de la rue du trésor. »

A l’école après l’heure

Lorsque Youssef Seddik va à l’école classique, il a 8 ans et deux ans de scolarité en retard par rapport aux autres enfants. L’enfant est un génie de la langue arabe littéraire. Il connaît tout le coran et a déjà lu du Khalil Jibril. Mais c’est le français qui lui fait défaut. Son rapport à la langue de Molière change du tout au tout le jour où son maître d’école lui prête un livre d’André Gide et l’encourage à la lecture afin d’apprivoiser cet outil. « Je me suis alors passionné pour la lecture en français, même si je continuais à fréquenter assidument tout ce qui était en rapport avec le coran et la religion. J’allais au Koutab tous les jours après l’école. »

A cet âge, son rapport au texte sacré est un rapport magnifié, et mythologisé. « Mon père avait une pédagogie que je préconise

encore aujourd’hui. Dans sa manière d’aborder le coran, il choisissait pour nous des textes qui étaient presque de l’ordre du dialectal. Il nous apprenait les versets qui nous étaient accessibles. Ceux qui racontent une histoire. Aujourd’hui, on choisit pour les enfants des sourates dites courtes mais qui sont pourtant très difficilement interprétables, parfois même pour les exégèses. Pour mon cas, ce que j’apprenais à 8 ans était très clair et très éducatif. »

Très tôt, Youssef Seddik sait que tout ce qui est en rapport avec l’humain dans le coran est de l’ordre du changeable et de l’actualisation. Le texte, lui, reste sacré, indépendamment de son contenu. Jeune, le coran l’intéresse toujours, mais un peu moins que la philosophie qui le happe pour une période, celle où il part en France pour des études universitaires. « A cette époque, j’étais fasciné par l’Europe. Lorsque je suis arrivé la première fois à Paris, en 1965, je connaissais déjà parfaitement cette ville à travers mes lectures, principalement Les Thibault de Roger Martin du Gard dont j’ai lu les 5 tomes. »

La philosophie et le texte sacré

Avec sa maîtrise en philosophie et sa licence en littérature et civilisation françaises, Youssef Seddik pense à faire du comparatif entre les deux civilisations. Dans son DES, il fait rencontrer Spinoza et Avicenne sur des sujets qui traitent de l’énergie, de la force, du désir ou encore de l’amour. Les deux mondes le fascinent, jusqu’au jour, où en passant son oral en juin 1967, le professeur lui lance une vanne sur sa chemise militaire : « C’est le jour

même de la défaite que vous venez habillé en militaire ? » Bien qu’il ait eu son oral avec une bonne mention, Youssef Seddik ne supporte pas cette humiliation. Il décide de se venger par le biais de des études.

Le jeune homme cherche dans les auteurs, intellectuels et autres philosophes, des noms sur lesquels il pourrait travailler. Pas de philosophes occidentaux et encore moins des persans et des musulmans qui auraient basé leur travail sur des données occidentales, comme Avicenne et Aristote par exemple. C’est ainsi qu’il eut l’idée de travailler sur le Coran. « Philosopher le Coran. Je pense que personne jusque là n’y avait pensé. » me dit Youssef Seddik. En parallèle de son travail de professeur à Compiègne, il se remet à la lecture : les classiques arabes, les exégèses et les noms qui ont abordés l’Islam et le Coran comme Errazi, Ibn Arabi ou encore Zamakhchari. Mais c’est seulement en 1988, après avoir tenté une expérience de journaliste correspondant pour la TAP et une autre de directeur en fondant un journal palestinien, que Youssef Seddik se décide à rédiger son doctorat sur le Coran afin de démarrer une carrière de professeur universitaire.

Il met cinq années à rédiger la thèse qu’il appellera plus tard : Le Travail du Coranique. Il sera le premier à pointer les origines helléniques du vocabulaire coranique. Et d’attaché temporaire d’études et de recherches, il passe à Maître de Conférence d’abord à la Sorbonne, puis au sein l’École des hautes études en sciences sociales. En plus des cours et des conférences qu’il donne, il écrit également des travaux, traduit des ouvrages.

Quand La Vue Fait Défaut

Les embûches ne concernent pas uniquement les moyens financiers et les problèmes de travail auxquels a dû faire face Youssef Seddik car quelques années plus tard, en 2007, il commence à perdre la vue. Il a alors 64 ans et souffre d’une forte dégénérescence de la rétine. Il met une année à lutter, d’abord médicalement, puis pour s’adapter à cet handicap inéluctable. En 2010, il ne peut plus rien lire. « Mais j’ai tout fait pour récupérer une capacité informatique d’écriture et de lecture. Je ne voulais pas qu’une tierce personne m’aide. Ecrire est vital pour moi. C’est aussi très intime. Pour cela, l’informatique m’a sauvé la vie. Aujourd’hui, je peux lire et écrire sur mon PC en utilisant des applications spécifiques. »

Retour Au Bercaïl

Pendant des années, le rapport de Youssef Seddik à la Tunisie se limite à ses visites annuelles en été. Ce n’est qu’en 2011 qu’il se décide à faire un retour définitif. Sa femme le suit. « J’avais beaucoup d’espoir. Je voulais participer à cette nouvelle démocratie. J’ai même présenté ma candidature dans une liste indépendante pour les élections de la Constituante. Mais je n’avais pas de soutien financier et médiatique. Ma candidature était vouée à l’échec et ce n’est que plus tard que je l’ai compris. » Des regrets ? « Aucun. Il me fallait ce passage pour être sûr de ce que je voulais faire pour la Tunisie : travailler sur la culture. »

Aux premières années qui ont suivi la révolution en Tunisie, il est ébahi par cette jeunesse et son envie de changer les choses. Pour le septuagénaire, ce sont les 20-40 ans qui feront évoluer le pays. « Malheureusement, les institutions nous ont séparés, atomisés. » Pour autant, il n’abandonne pas. Il travaille et côtoie les jeunes. Il dirige des tables rondes, des conférences, participe à des documentaires et s’amuse même à co-écrire des

œuvres cinématographiques. Son œuvre sur la vie du prophète sur la chaîne ARTE est un véritable succès.

En Tunisie, l’engouement tarde à venir mais ils sont de plus en plus nombreux à vouloir son avis sur certaines questions relatives à la religion. Youssef Seddik est sensible à ceux qui l’approchent et qui se fient à sa vision. « Mais j’ai longtemps été blessé par ce rapport qu’a la Tunisie avec les compétences exilées. Même reconnus à l’étranger, nous avons l’impression qu’on nous maintient à distance. Et puis lorsqu’on décide de revenir, on ne pense pas automatiquement à nous. Dix ans après, je suis encore blessé lorsqu’on ne m’invite pas à une cérémonie culturelle officielle et qu’on ne pense à moi que lorsqu’il s’agit de faire face à un grand intellectuel étranger, comme Youssef Zaidane. »

Schizophrénie Quand Tu Nous Tiens

La pensée de Youssef Seddik fascine autant qu’elle dérange. Elle fascine ceux qui, à court de moyens scientifiques et d’argumentaire littéraire ont recours à lui pour dire au monde que la Tunisie pense et réfléchit. Et puis, elle dérange, ceux-là mêmes, qui ne veulent pas que ses théories deviennent publiques et qu’elles soient expliquées au citoyen lambda à travers des émissions télé. « Il y a comme une résistance à cette pensée et au projet que je défends encore et toujours. Pour moi, il faut totalement dégager le fait religieux de l’espace public. Ce mélange n’est ni bon pour notre sentiment de foi ni pour l’avancement de la société. Malheureusement, aujourd’hui notre foi est sous influence politique qui n’est autre que la sunna de Ghannouchi, une des plus petites et minces conceptions de l’Islam, un Islam qui ne demande pas à réfléchir mais à suivre. »

Aujourd’hui encore, Youssef Seddik divise. On l’invite à être le chroniqueur d’une émission à la radio publique puis, quelques émissions plus tard, on arrête sa participation

lorsque le traitement du sujet déplaît. En live, il traite de la signification du mot Allah. « J’ai donné mon hypothèse avec les 3 entités qui constituent le mot Allah. Al, article défini ; La pour la négation et He pour l’article défini hébreu. Dieu est donc celui qui créé l’article défini, qui nie et recrée cet article à l’infini. Cette explication n’a pas été appréciée et j’ai été remercié. J’en suis encore frustré. »

C’est ce même penseur qu’Emmanuel Macron a sollicité il y a quelques semaines pour qu’il lui rédige une charte avec une quinzaine de points sur lesquels le président français pourrait s’appuyer dans sa réforme pour l’organisation de l’Islam en France.

Egalité Dans L’héritage

C’est aussi ce même penseur qui a été consulté par le président de la République ou encore par Bochra Bel Haj Hamida sur la question relative à l’héritage. « Pour moi, le problème ne se pose même pas théoriquement. Socialement, oui. Mais dans ma vision, les textes qui nécessitent l’exégèse ont dépassé leur temps. Ce sont des textes qui concernaient le siècle du prophète Mohamed qu’on ne peut plus appliquer aujourd’hui. Après, je comprends que le problème persiste encore pour une société qui a ses traditions. Moi, je n’ai donné qu’un seul conseil : d’éviter de faire deux lois ou de laisser le choix. Cela créerait plus de problèmes au sein des familles. Après, si nous lisons correctement le Coran et ce verset dont tout le monde parle, il est question de « Al 7ad lel erth » c’est-à-dire la limite de l’héritage, ici représentée par le mot « mithlou » dans le verset de la sourate Ennissa : (فَالَّذِكْرَ مِثْلَ حَظِّ الْأُنثَىٰ). Dieu aurait pu dire, فَالَّذِكْرَ حَظِّ الْأُنثَىٰ tout simplement. Mais là, « mithlou » est pour dire qu’il a au moins 50%. Les 70% sont possibles aussi mais ce n’est pas une obligation. Aujourd’hui, il faut revivifier les sciences de l’exégèse qui ne sont plus actuelles et apposer, petit à petit, un sens au texte sacré. » conclut Youssef Seddik

UNE APPROCHE EN 5 QUESTIONS

C'est vers Mme Salsabil Klibi, professeur de Droit constitutionnel et de Droit électoral, que Femmes de Tunisie s'est naturellement dirigé pour mieux comprendre le mode de scrutin et les enjeux des prochaines élections municipales du 6 mai 2018.

Le mode de scrutin est nettement favorable aux grands partis, permet aux moyens et petits d'avoir quelques sièges mais les indépendants auront moins de chances d'en avoir puisque les plus forts restes ne sont pris en compte que pour ceux qui auront eu plus de 3% des voix. Pourquoi ce choix de mode de scrutin et est-ce pour éviter la dispersion des voix ?

listes indépendantes peuvent contribuer au renouvellement de la classe politique qui est actuellement sclérosée mais il ne faut pas tomber dans l'excès inverse c'est à dire que s'il y a un éclatement de la société politique, il ne faut pas qu'il y ait celui de la société civile.

Ennahdha et Nidaa Tounes sont les 2 seuls partis à proposer des listes sur l'ensemble des circonscriptions (350). Le Front Populaire arrive en deuxième position mais avec seulement des listes dans 132 circonscriptions. Le risque de bipolarisation entre les deux grands partis majoritaires au pouvoir semble vraisemblablement se dessiner et les sondages donnent le Nord favorable à Nidaa Tounes et le Sud, à Ennahda. Qu'en pensez-vous ?

Je pense que les élections municipales vont être la grande inconnue et que l'on va très probablement avoir beaucoup de surprises parce qu'il y aura un nouvel acteur, qu'on ne prend pas en compte dans les sondages à cause de sa diversification. Dans chaque circonscription, il y aura des listes indépendantes différentes, qui seront des acteurs à côté des 2 grands favoris, même si certains estiment que bon nombre des ces listes sont des torpilles, placées par les 2 grands partis.

Le clivage dont on parle (je ne crois pas aux sondages), ce n'est pas celui d'Ennahdha et Nidaa. Il ne faut pas oublier le CPR et le Courant Démocratique, excroissance, si on peut dire, d'Ennahdha. C'est eux qui expriment le clivage nord/sud, ils sont très présents dans le sud. Sans compter avec le nord-ouest qui est le fief du Front Populaire. Je suis vraiment réservée par rapport à ces

lectures anticipatrices de ces élections. Aux élections législatives, il y a eu beaucoup de listes indépendantes mais la comparaison n'est pas valable car les listes indépendantes auront beaucoup plus de chance au niveau local. L'effet de proximité va jouer puisque les candidats sont connus dans leur environnement etc. et que les relations entre les électeurs et les candidats sont autres. Il faut aussi se dire que ces nouvelles figurent qui vont apparaître peuvent constituer demain la nouvelle classe politique ou en tous cas l'enrichir à l'échelle nationale. En Europe, les grands ténors de la politique ont tous commencé leur carrière à l'échelle locale. Les élections locales sont un tremplin pour la vie politique à l'échelle nationale.

Est-ce que le nombre élevé des listes indépendantes (897) révèle la déception des Tunisiens vis-à-vis des partis ou représente-t-il leur engouement réel pour la politique ?

Les deux. Il y a une déception, c'est certain, due au faible rendement et à l'indigence des 211 partis qui existent aujourd'hui et si les citoyens délaissent les partis pour s'engager dans la vie citoyenne, c'est que la confiance fait défaut.

Il y aussi un problème sociologique car il y a un nombre surélevé, au niveau de chaque commune, de listes indépendantes. Les griefs faits aux partis se font également au niveau de la société civile à cause du nombre de ces listes. Par ailleurs, je pense que la décantation ne s'est pas encore faite au niveau des partis et le paysage politique n'est pas encore stabilisé. Nous sommes à nos premières élections

législatives (2014) et nous n'avons pas assez d'accumulation qui permette de dire que le paysage politique s'est stabilisé et que nous avons une bipolarisation (Nidaa + Ennahdha) avec un 1/2 parti (Le Front Populaire). En 2014, aucun parti n'avait la majorité et devait s'allier avec un petit parti or le Front Populaire a refusé de s'allier à aucun des deux mais il y a des petits partis comme Afek Tounes qui ont une bonne visibilité à l'échelle de la vie publique.

Ces élections vont être un gros test d'où leur refus par beaucoup de partis car elles vont révéler leur poids réel et cela va avoir une influence sur les prochaines élections législatives et présidentielles qui auront lieu en 2019. Au vu des résultats, beaucoup de partis vont disparaître, se restructurer ou faire des alliances et d'autres vont émerger.

Quels sont d'après vous les enjeux de ces élections municipales pour le pays ?

Ils sont énormes pour le pays en général. Il s'agit d'entrer dans une nouvelle ère car l'Etat tunisien a toujours été très centralisateur et cela n'est pas uniquement du fait de l'administration française comme on se plaît à le dire mais c'est une influence ottomane dont l'administration était très forte et très centralisée. Nous sommes un pays à tradition centralisatrice. Nous n'avons jamais eu de décentralisation. Le président du conseil municipal n'a jamais eu son mot à dire devant un gouverneur, par exemple. Avec la nouvelle constitution, il ya une nouvelle représentation de l'organisation de l'Etat puisqu'on parle de pouvoir local. Un bémol, c'est le nouveau code des collectivités territoriales qui va déterminer le pouvoir des conseils municipaux, de manière détaillée. Il n'a pas encore été voté mais dans le projet, on voit bien l'autonomisation des communes par rapport au pouvoir central dans la gestion des affaires locales aussi bien en nombre qu'en consistance.

Désormais les décisions prises par les conseils municipaux ne seront plus soumises aux gouverneurs pour approbation. Il n'y a plus de contrôle a priori du gouverneur, en tous les cas dans l'état actuel du projet. On ne sait pas encore ce à quoi vont aboutir les discussions du parlement et le résultat du projet final. La société civile se bat pour qu'il y ait une réelle indépendance.

Par ailleurs, Il y a une obligation pour aider les nouvelles communes qui n'ont aucun budget pour leur permettre de travailler. Nous sommes passés de 265 à 350 communes, c'est énorme, parce que la constitution a déclaré que tout le territoire national doit être communalisé. C'est une transformation qui reste quand même assez hasardeuse. Est-ce que cela va aboutir à une meilleure gestion locale ou est-ce que cela ne va pas aggraver les inégalités entre les régions ?

Quand on dit autonomie, on dit autonomie aussi bien au niveau des compétences qu'au niveau des moyens financiers. Sachant qu'il ya des communes qui n'ont aucun moyen financier et qui ne vivent que grâce aux subsides de l'Etat et que d'autres peuvent vivre de leurs richesses, à savoir : les patentes des activités commerciales, industrielles, touristiques, etc. donc les facultés imposables sont importantes. En conséquence, si les possibilités financières des communes ne sont pas les mêmes, l'autonomie ne sera pas la même.

Les premières années de la décentralisation seront certainement très délicates à gérer. Nous allons être dans l'expérimentation et il n'est pas exclu que nous soyons amenés à revoir certaines dispositions du code pour effectuer les ajustements nécessaires. Un autre enjeu, c'est l'entrée d'un nouvel élément dans la gestion des affaires locales : la démocratie participative qui implique que la commune ne sera pas exclusivement gérée par un corps élu mais que les électeurs auront aussi le droit d'intervenir avant les échéances pour faire des suggestions à propos de décisions ou de projets ou même de contrôler la mise en œuvre de la gestion du budget de la commune.

Les outils de la démocratie participative n'ont pas été encore déclinés de manière précise mais il faudra être préparé à cela car il faut former les nouveaux conseils municipaux sur la question de la gestion des finances publiques, de la programmation de la mise en place de projets quel qu'ils soient, sur la gestion des affaires locales, sur les rapports avec la société car nous sommes dans une nouvelle expérimentation. Aujourd'hui, la décentralisation n'est pas une fin en soi mais un outil de développement donc la gestion des affaires locales nécessite des compétences en matière de conception

de projets de développement capables de drainer des investissements, de générer des emplois. Tout cela est très nouveau, nécessite des compétences et n'aura plus rien à voir avec l'ancien système de fonctionnement des municipalités. Cela prendra du temps mais...

Quant au budget participatif, cela consiste en une enveloppe financière prévue chaque année par la commune qui lors d'une assemblée générale avec les électeurs propose l'affectation de l'enveloppe à un projet qu'ils choisissent parmi divers projets présentés et ce, par le bais d'un vote. Il est alors mis en œuvre et les électeurs sont invités tous les 3 mois à une assemblée générale pour avoir les informations sur l'avancement du projet. Cela a déjà été expérimenté dans différentes communes et cela a très bien marché.

Pour conclure, dans la démocratie participative, non seulement les élus doivent être formés mais aussi les électeurs.

On parle d'un grand nombre d'abstentions, est ce que cela représente un danger pour la démocratie et comment ?

Oui parce les abstentions reflètent un mécontentement par rapport à la classe politique existante et que cela ouvre la voie à une contestation latente qui affaiblit la légitimité du corps élu. C'est révélateur d'un malaise, d'un rejet de la classe politique que les électeurs ne reconnaissent pas. Ces élections sont une opportunité historique pour les Tunisiens et les Tunisiennes. Il faudra être très attentif lors de la campagne électorale pour ne pas laisser reproduire les dépassements de 2014 et le contrôle des élections est plus facile à l'échelle locale qu'à l'échelle nationale.

Le mot de la fin

Il faut aller voter car la politique de la chaise vide ne profite qu'au pire et assumer les résultats du vote car nous sommes aussi bien responsables des réussites que des échecs.

—
|
AU BANC D'ESSAI

LE CLUB DE GAMMARTH

« Le Club de Gammarth » est le dernier né des espaces dédiés au sport et au bien-être à Tunis. Le lieu se présente comme un « club » destiné à toute la famille. Dans ce complexe sportif, tout ou presque donne envie de s'adonner à son activité favorite en profitant de la vue sur mer qu'offre Le Club de Gammarth. Baignade, activité physique terrestre ou aquatique, gastronomie ou simplement détente, ici à vous de choisir ce que vous voulez faire de votre journée. Au total, près de 30 activités sont proposées pour satisfaire une clientèle éclectique de tous âges et sexes confondus. Après une première visite guidée des lieux, Femmes de Tunisie a choisi de tester « Le Club de Gammarth » et de le mettre « Au banc d'essai ». Le temps d'une journée, chacun est parti vaquer à une activité de prédilection.

Les Avis

Seima

« Lors de ma première visite au Club de Gammarth, j'avais eu un coup de cœur pour la salle de cours. Spacieuse, lumineuse, propre et agréable, j'avais hâte de l'essayer. Et la première discipline qui m'est venue à l'esprit c'était le Yoga. Un mardi, 8h30 du matin, je suis déjà à la salle, impatiente de tenter l'expérience, et... surprise : la (charmante) prof donne son cours en anglais. Une magnifique séance a alors commencé, où on a travaillé les épaules et le haut du dos tout en admirant la belle vue sur mer. On pouvait même entendre le bruit des vagues de temps à autre, ce qui rendait la séance encore plus apaisante. Verdict : pour une amoureuse de la mer et du yoga, j'étais bien servie.

Après une bonne douche et un petit tour dans le club, histoire de bien profiter du paysage qui l'entoure, j'ai rejoint mes collègues pour le déjeuner. Confortablement assise dans mon fauteuil face à la mer, j'ai pu déguster l'une des meilleures omelettes que je n'ai jamais mangées : champignons, épinards, avocat et fromage de chèvre... un délice ! J'ai enchaîné ensuite avec le dessert, curieuse de découvrir le cheesecake au yaourt. Et je peux dire que je me suis régalée. Pour finir, si vous voulez faire du sport, profiter d'une magnifique vue sur mer et manger healthy... le Club de Gammarth ne vous décevra pas. »

Rama

« A tous les amateurs de sport, vous trouverez votre bonheur au Club de Gammarth ! A tous ceux qui ne le sont pas, vous le deviendrez ! La première chose qui attire et qui retient, au sein du Club, c'est l'ambiance générale qui vous donne envie de dépasser vos limites et qui vous donne la motivation d'être

régulier. J'ai testé pour vous 2 cours de HIIT (High Intensity Interval Training) : Grit Strength et Training (Crossfit). Ces 2 cours correspondent à la fois aux personnes désireuses de perdre du poids ou de se muscler. Même si on en sort exténués et transpirants (ce qui est le but), le cadre et l'ambiance des cours les rendent agréables et nous remplissent d'énergie. On s'entraîne avec vue sur mer, une musique qui nous booste et un coach qui nous pousse à ne pas lâcher. (La capacité des cours de Training ne dépasse pas les 10 adhérents, ce qui crée une atmosphère chaleureuse et permet au coach de corriger et de suivre l'évolution de chacun). Après ce «super entraînement», j'ai testé pour vous le restaurant du club où on peut faire le plein d'énergie et de protéines avec un large choix de plats et de boissons succulents. » Et comme ce club est le premier en Tunisie à

aux pignons sont d'un excellent rapport qualité-prix. Les proportions sont juste ce qu'il faut. Le dessert, pour ma part, a été bien gourmand : un mi-cuit au chocolat avec une option bien intéressante : de la sauce au caramel à verser par-dessus. Un régal ! Bilan du Club de Gammarth côté resto : du goût, de l'originalité, des prix tout à fait corrects et, surtout, un cadre très agréable. »

Neila

« Musique moderne, une salle baignée de soleil et des fauteuils confortables, tous les ingrédients étaient réunis pour passer une agréable matinée au Club de Gammarth. Première commande, un smoothie qui porte très bien son nom « wake me up ». Concombre, pomme, kiwi, citron, menthe et basilic, rien de mieux pour faire le plein d'énergie et de jouer une fois n'est pas cou-



proposer un lieu de vie où l'on peut choisir de faire autre chose que du sport, Neila et Aziz ont profité de la vue sur mer et du beau temps pour changer de cadre de travail et rédiger les articles dans la partie resto/café.

Aziz

« Le Club de Gammarth étant un club sportif complet, la présence de plats et boissons à tendance healthy était une évidence. Cela va de la viande aux pâtes en passant par les jus de fruits et légumes frais. Pour un petit déjeuner costaud, j'ai opté pour un « Purple Bowl », un grand bol mélangeant céréales, fruits et laitage. Dans ce cas, rondelles de banane, cassis, framboise, fraises, crumble, graines de sésames, tournesol et lin. Excellent. J'ai accompagné ce bol du tonnerre d'un jus frais, parfaitement équilibré. Pour le déjeuner, les penne à la sauce blanche et

tume la carte healthy. Pour le déjeuner, j'ai choisi la burrata. Fraîche et joliment présentée, je l'ai finie en moins de deux. Avant de partir, un petit dessert : le mi-cuit au chocolat. Simplement succulent ! Quant au service, il était rapide et aux petits soins. »



Infos utiles :

Le Club de Gammarth est sis à la Zone touristique Cap Gammarth, Lot A9, La Marsa

Il propose trois sortes d'abonnement :

Un abonnement Le Club : donnant accès au plateau Cardio/Muscu + Fitness + Aqua Fitness : 150 Dt / 1 mois ; 380 Dt / 3 mois ; 675 Dt / 6 mois ; 1170 Dt / 12 mois.

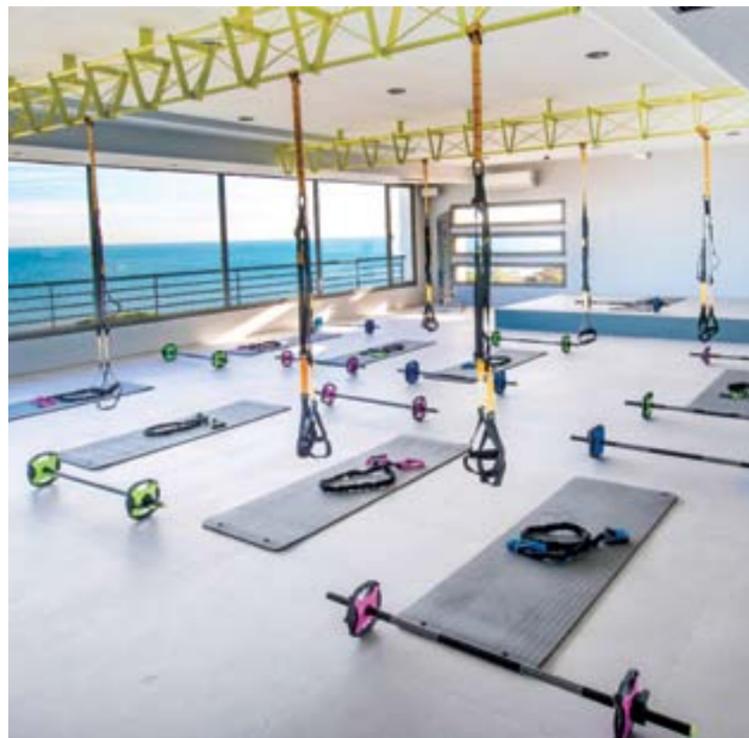
Un abonnement Fight Club : donnant accès à la salle Fight Club : 120 Dt / 1 mois ; 305 Dt / 3 mois ; 540 Dt / 6 mois ; 935 Dt / 12 mois.

Un abonnement Le Club + : qui combine les formules « Le Club » et « Fight Club ». 215 Dt / 1 mois ; 550 Dt / 3 mois ; 970 Dt / 6 mois ; 1680 Dt / 12 mois.

Le Club de Gammarth ouvre ses portes à 7h et ferme à 22h.

Plus d'infos au (+216) 71 912 212.

www.leclub.tn





Des robes séduisantes qui mettent la silhouette féminine en valeur, avec des modèles propres à satisfaire toutes les mariées, de la plus romantique et classique à la plus moderne et audacieuse.

Lili Rose 3 Av. d'Afrique – 2091, El Menzah 5 – Tunis - Tél. : +216 31 127 472 - Site Web : lilirose.com.tn – FB : LILI ROSE

MODE &



BEAUTÉ

INTERVIEW

SORAYA JAZIRI

Créatrice de la marque Soraja



PAR RAOULIA KHEDER



La jeune marque couture 100% tunisienne, Soraja, vient de présenter sa deuxième collection lors d'un défilé qui s'est déroulé à l'hôtel Carthage Thalasso. Si la première collection présentée en novembre dernier se déclinait uniquement en noir et blanc, la deuxième a pris pour thème l'univers coloré et féérique d'Alice au pays des merveilles. L'occasion pour nous de rencontrer la créatrice qui répond au doux nom de...Soraya Jaziri.

Comment a été créée la marque ?

Je viens du monde de la finance, mais j'ai toujours été happée par l'univers de la mode. C'est une passion que j'ai dû hériter de ma mère qui importait des vêtements et les vendait ici. C'est dans ce milieu que j'ai baigné toute mon enfance. D'ailleurs, j'ai toujours aimé créer mes propres robes en choisissant les tissus et en imaginant des modèles à présenter aux couturières. J'aidais souvent mes copines à réaliser leurs robes de mariage.

Puis, quand j'ai fini mes études universitaires, j'ai ouvert une boutique de vente de vêtements importés avec ma sœur, que nous avons appelée « Cosmic Store ». Pendant un an, je n'ai fait que partir en Italie avec ma sœur afin de choisir chacun des modèles à importer en Tunisie. L'été suivant l'ouverture de la boutique, j'ai commencé à créer des robes pour des commandes venant d'amies. Cela m'a donné envie de créer une collection « beach wear » que j'ai décliné

en maillots, vêtement de plage, kimono, etc. S'en est suivi le lancement de « Cosmic Atelier », un coin de la boutique dans lequel je présentais mes petites créations. C'est là que je me suis dit qu'il était temps de lancer ma marque car le nom de « Cosmic Atelier » prêtait à confusion. On ne savait pas si c'était mes créations ou de l'importation. J'ai donc lancé Soraja en 2017.

Comment présenter la marque Soraja ?

C'est une marque de vêtements tunisienne qui se trouve à mi-chemin entre le prêt-à-porter et la haute couture. On va dire que je fais du prêt-à-couture. Je ne fais pas vraiment de robes de mariées mais ce sont tout de même des robes brodées à la main avec de belles matières.

Comment avez-vous imaginé la première collection présentée en novembre ?

J'avais envie de quelque chose qui me représentait. Dans mes créations, j'aime faire ressortir le côté sexy de la femme tout en étant chic et classe. J'ai donc préparé 25 pièces et présenté un défilé en bicolore sur le thème de l'échiquier. Pour moi, les femmes Soraja étaient les pions qui gagnaient, tout en gardant le mystère d'une partie, en dévoilant l'intelligence de la femme stratège. Le défilé a eu beaucoup de succès. J'avais confiance en moi, mais je ne m'attendais pas à un tel succès. Ce qui m'a motivée à lancer le deuxième. D'ailleurs, ma stratégie de communication est de présenter deux défilés par an en m'éloignant de la Fashion Week.

Et quid du deuxième défilé ?

Pour le deuxième défilé, j'ai choisi de plonger les invités dans l'univers d'Alice au pays des merveilles. C'est une collection très colorée qui t'emporte dans un monde magique. Mais je dois dire que ce sont les matières et les créations qui me mènent vers la thématique choisie et non l'inverse. Dans cette collection j'ai beaucoup travaillé avec la mousseline de soie froissée, le brocart, la guipure, la crêpe de soie, déclinés dans des couleurs pastel et gazon. Au total, 28 pièces qui sont actuellement exposées à « Cosmic Store ».

Pour la première collection vous avez fait défiler Marwa Agrebi et pour celle-ci Maram Ben Aziza. Est-ce un choix de changer la personnalité qui défile aux côtés des mannequins ?

C'est une idée qui m'a plu. Je trouve que Marwa Agrebi a un côté mystérieux, un peu femme fatale et qui colle à la thématique de la première collection. Quant à Maram, elle cultive un côté femme-enfant qui n'est pas sans nous rappeler Alice justement.

De quels univers vous inspirez-vous pour créer ?

Je regarde beaucoup les anciens magazines de mode. J'ai chez moi des Vogue d'il y a 10 ans. Je fais un travail de va et vient, entre les anciens modèles et les nouveautés actuelles des grands créateurs.

Milan



New York, Londres, Milan et Paris, toutes les capitales de la mode ont vibré au rythme des fashion week pour découvrir les tendances de l'automne-hiver 2018-2019. Mais l'inspiration ne vient pas seulement des podiums. En effet, dans la rue, les streetstyle sont devenus aussi populaires que les défilés qui se font sur le catwalk. Et tout au long de ce fashion month, nous avons pu voir l'élégance à la parisienne, l'audace des Milanaises, la british touch londonienne et l'avant-gardisme des New-Yorkaises. Des couleurs, du volume, du mix and match à l'extrême...tout est possible quand on assiste à la fashion week avec pour seul point commun entre ces fashionistas du monde : une passion incommensurable pour la mode.



New York

fashion in the street



STREETSTYLE SPÉCIAL

FASHION WEEK

72



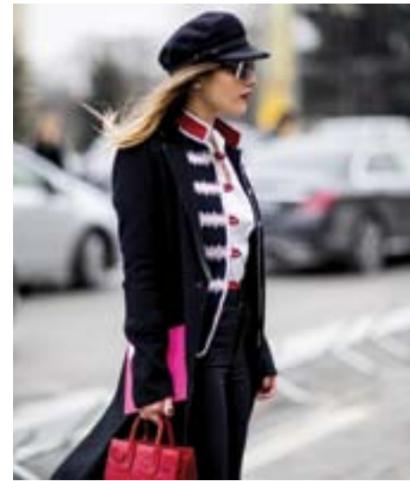
Londres



PAR EMNA LAKHOVA BACH HAMBA



Paris





1 LOOK 1 ICÔNE

DANIELLE BERNSTEIN

Danielle Bernstein est l'une des blogueuses les plus influentes du monde. Née le 28 mai 1992, la jeune américaine est depuis son enfance une passionnée de mode. Lorsqu'elle intègre en 2010 le « Fashion Institute of Technology » de New-York, elle est rapidement fascinée par la diversité et l'originalité des looks des étudiantes. La jeune femme décide alors de lancer son blog « We Wore What » où elle partage les tenues de ses camarades. Au fil du temps, la modeuse élargit son champ d'action et s'attaque aux streetstyles de la fashion week de New York. Très vite, elle s'aperçoit que ses propres looks attirent les photographes de mode. Dès lors, elle change de tactique et concentre son blog

sur son style à elle. Le succès est au rendez-vous, aussi grâce à son compte Instagram qui cumule plus de 1,7 million d'abonnés. En 2016, Danielle se lance dans l'entreprenariat en créant deux sites de vente en ligne : « Second Skin Overalls » et « Archive Shoes ». Entre temps, elle s'associe avec plusieurs marques de mode. La New-Yorkaise est d'ailleurs la première influenceuse à révéler la somme qu'elle perçoit de ses collaborations, soit environ 15 000 dollars par post Instagram. En 2017, la bloggeuse figure dans le palmarès Forbes des 30 personnalités de moins de 30 ans les plus influentes dans la catégorie Art et Style. Passage en revue du style de cette femme d'affaires de 25 ans.

PAR NEILA YAAKOUBI

Makeup

Même si elle aime les rouges à lèvres foncés, Danielle arbore bien souvent un maquillage nude avec un léger effet hâlé. Pour souligner son regard, Danielle n'hésite pas à ajouter un trait d'eyeliner.



Coiffure

Depuis plus d'un an, la jeune américaine a troqué son brun naturel pour un balayage blond ombré. Côté coiffure, Danielle a opté pour une coupe mi-longue, idéale pour ses cheveux très fins. Lâchés ou détachés, la bloggeuse change au gré de ses envies. La queue de cheval basse avec la raie au milieu reste une de ses coiffures préférées.



Accessoires

Béret, casquette de marin ou simple chapeau, l'instagrammeuse de 25 ans adore les couvre-chefs. Autre engouement : les lunettes de soleil. Elle en a toute une collection !



Style

Casual chic et urbain, le style de Danielle lie féminité, confort et originalité. Veste en cuir ou jean taille haute, elle aime ajouter une touche nineties mais sa marque de fabrication est indéniablement la salopette. L'influenceuse a d'ailleurs baptisé sa première ligne de vêtement « Second Skin Overalls » traduction : les salopettes sont ma seconde peau. Pour les couleurs, elle affectionne les nuances neutres.



TALENT

BARAA & L'AMOUR DU HAÏK ENTRE DEUX CONTINENTS

Je connais Baraa depuis... toujours, ou plutôt je pensais la connaître. En l'interviewant, j'ai découvert une autre facette d'elle. Une Baraa passionnée, amoureuse de son métier et qui en parle pendant des heures sans s'en lasser.

Comment est née ta passion pour la création de vêtements ?

J'ai toujours baigné dans ce monde. Ma grand-mère était une grande couturière et ma mère a habillé les plus belles mariées de Kélibia. Durant mon enfance et mon adolescence, je la voyais beaucoup travailler et malgré ça, elle a toujours été très présente pour nous, une mère forte et indépendante. Cependant, elle ne m'avait jamais encouragée à suivre ce parcours qu'elle trouvait dur. J'ai donc fait des études de langues, et travaillé pendant plusieurs années. Mais un beau jour, celui de mes 30 ans, j'ai décidé de devenir totalement indépendante dans tous les sens du terme, lui ressembler quoi ! J'ai donc repris les études, et tout recommencé à zéro... J'ai fait ESMOD en me spécialisant dans le prêt-à-porter. Après avoir effectué plusieurs stages en Tunisie et à l'étranger, BARAA est née.

Pourquoi le haïk ?

Parce que j'aime les matières naturelles et en particulier cette matière-là, soit le haïk de lin. J'aime voir la matière évoluer devant moi. En travaillant avec les artisanes, je me suis rendue compte que je les aidais à évoluer elles-mêmes, à subvenir à leurs besoins, à s'épanouir. Donc au final, j'aime le haïk parce qu'il m'a permis de rentrer dans la vie de chaque artisane et d'échanger. Chaque collection a une histoire à raconter.

Pourquoi avoir choisi le positionnement du luxe ?

Tout simplement parce que, pour moi, le fait-main c'est du luxe. Paradoxalement, le fait-main tunisien à l'étranger a toujours été lié au bas de gamme. Quand j'avais commencé, il y'a 10 ans, la seule personne qui

l'avait mis en valeur c'était Leila Menchari, ensuite El Hanout. Alors, avec d'autres créateurs, on a voulu faire de même et placer la barre très haut... Il fallait donc exiger une bonne finition et une belle matière. C'était un vrai challenge. Il faut aussi que la personne qui l'achète connaisse sa valeur ainsi que l'histoire qu'elle raconte. Je pense que tout cela ne peut être que du luxe.

Décris-nous la femme BARAA

La femme BARAA est une battante. C'est une femme pleine de vie, qui aime jouer de son charme. Elle est épanouie, bien dans sa peau et aime être différente des autres. La femme BARAA doit briller à travers le vêtement et non le contraire.



Si tes créations pouvaient parler, quel message voudraient-elles passer ?

La liberté ! L'humain. J'aime la femme libre qui s'assume, qui assume sa féminité, qui se bat, qui est forte mais en même temps douce... C'est ça le message derrière BARAA.

Quelles sont tes inspirations pour chaque collection ?

En réalité, tout m'inspire. Le quotidien m'inspire, la rue m'inspire, la mer m'inspire. Mais il y'a un fil conducteur et c'est avant tout le bien-être. Je prends toujours en considération la pureté des lignes. La collection 2017, c'était les coquillages, la prochaine ce sera plutôt Cuba.

Par ailleurs, le contact avec les gens m'inspire. J'aime les gens et je me nourris de ça. Je pense que ça doit être parce qu'on a toujours vécu en communauté dans ma famille. Quand je vivais à Tunis, j'allais souvent à l'aéroport pour observer les gens, la diversité des humeurs et des styles... A Paris, il suffit de rester dans un café et voir défiler les passants. Ensuite, je rentrais et j'étais chargée d'idées. Et puis, il y a beaucoup de richesses à vivre entre les deux continents.

Parle-nous de tes projets

Il y en a beaucoup, et je ne peux pas encore tous les annoncer, pour réserver le suspens. Mais je peux vous dire qu'une collection Homme va bientôt voir le jour et que de nouvelles boutiques vont proposer les créations BARAA notamment à Monaco, Cannes, Saint-Jean-Cap-Ferrat ou encore à New York. Par ailleurs, je suis en train de créer un centre de tissage et de formation de tisserands à Kélibia. Je voudrais ainsi aider à sauver cette force du pays qui est en train de disparaître au moment même où il faut valoriser le fait-main tunisien. Je voudrais aussi ramener des créateurs de l'étranger pour qu'ils y réalisent leur propre collection.

D'autre part, et dans la continuité de ma collaboration avec les peintres, qui a d'ailleurs commencé avec mon oncle Raouf Gara, je compte reproduire la même idée avec deux autres artistes en Tunisie et à l'étranger dont je dévoilerai les noms en temps voulu.

LES ARTICLES BARAA SONT DISPONIBLES À

— My Little Bagatelle,
2046 route de la Marsa, Tél : 55 888 351
— Hôtel Four Seasons Tunis,
Gammarth, Tél : 31 260 000

Tu enchaînes les allers-retours entre la France et la Tunisie. Comment arrives-tu à concilier entre ta vie de famille et celle de femme active ?

A vrai dire, ce n'est pas évident du tout. C'est même très dur, on a toujours les affaires dans les valises (rire). Mais il se trouve que j'ai un mari très compréhensif qui m'encourage beaucoup et une famille extraordinaire sur qui je peux compter. Je surfe toujours entre la mère et la créatrice. Il m'est arrivé plusieurs fois de freiner un peu, pour profiter plus de mon fils et le voir grandir... Mais il m'est aussi arrivé de travailler sans relâche pendant 5 ans. Je ne remercierai jamais assez mon mari et ma famille. Et puis, vivre entre les deux rives de la méditerranée, dans des endroits aussi riches culturellement que Monaco, Nice, Tunis et Kélibia, est un avantage extraordinaire pour la créativité.

Quel conseil peux-tu donner aux jeunes créateurs qui voudraient se lancer ?

Never give up ! Il faut s'accrocher et ne surtout pas baisser les bras au premier barrage. Si je suis arrivée là aujourd'hui, c'est vraiment parce que je me suis battue malgré toutes les difficultés que j'ai pu rencontrer ; les artisans, les allers-retours, les imprévus, le fait que je fasse tout toute seule, etc.



Pantalon Pull & Bear
79d900



Pantalon Zara 169d000



Pantalon floral Stradivarius
99d900

Pantalon Zara 129d000



Remis au goût du jour par la maison Chloé en 2015, le jogpant revient sur le devant de la scène après avoir été le bestseller des années 90, mais pas avec des baskets aux pieds ! On féminise cette pièce à l'allure sportive avec des boots à talons ou des escarpins, une belle blouse romantique et des accessoires.



Pantalon Stradivarius
99d900



Pantalon Mango 179d900

PAR EMNA LAKHOUC BACHILAMBA

SHOPPING LE JOGPANT

78

K-REINE
PROFESSIONNEL

LISS & REPAIR

Protein, Keratin & Amino Acids Complex
Soin Protéine & Lissage Kératine



Gagnant dans la catégorie
Soin Pour Cheveux



f k-reine

* دراسة استطلاعية عن طريقة على التمدد الجديد أجريت من قبل معهد الجمهوريات للدراسات على صفة منشوية من 200 مستهلك تونسي.



Avec une veste à carreaux
Blazer Bershka 99d900



Version robe avec des sneakers
Hoodie Zara 79d900
Sneakers Parfois 94d900



SHOPPING

COMMENT PORTER LE SWEAT À CAPUCHE (HOODIE) ?

Si vous pensiez que les sweats à capuches n'étaient réservés qu'aux cours de sport, détrompez-vous ! Cette pièce s'adapte à tous les styles, il suffit de bien savoir l'associer pour la féminiser. Alors comment le porter ? On vous dit tout !

80



Glissé sous un manteau

Manteau Pull & Bear 119d000



PAR EMNA LAKHOVA BACH HAMBIA



Avec une jupe plissée
Jupe plissée Stradivarius 69d900



La Grande Classique de Longines adopte les couleurs de la marque

La Grande Classique de Longines, collection qui participe à la renommée de la marque au sablier ailé, adopte le bleu sur ses cadrans et ses bracelets. Symbole de l'élégance classique de Longines, cette ligne lancée en 1992 s'est enrichie de nouvelles variations au fil des ans. Habillée de bleu, La Grande Classique de Longines conserve son raffinement et son style intemporel tout en s'adaptant aux goûts actuels. Collection emblématique de la marque au sablier ailé, La Grande Classique de Longines n'a cessé de séduire tant les hommes que les femmes depuis son lancement en 1992. Depuis lors, la ligne s'est étendue, proposant de nouvelles déclinaisons sans jamais renoncer à son esprit classique et à son élégance. Aujourd'hui, Longines a décidé d'ajouter une tonalité de bleu tant sur ses cadrans que sur son bracelet. Cette nouvelle interprétation saura charmer les amateurs de raffinement moderne par sa couleur parfaitement dans l'air du temps, sans perdre sa forme d'origine. Essence de cette collection, le profil très mince de La Grande Classique de Longines vient de la construction particulière de ce garde-temps. Le dos de son boîtier sert également de cornes au bracelet, une technique brevetée par Longines. Tantôt serties de diamants, tantôt tout en sobriété, les nouvelles versions de cette collection phare sont disponibles en quatre tailles (24 mm, 29 mm, 36 mm et 37 mm) pour s'adapter aux poignets masculins et féminins. Omée d'index, d'index diamants ou de chiffres romains, La Grande Classique de Longines cadran bleu soleil se présente sur bracelet alligator de la même teinte afin de se marier avec les nouveaux tons du cadran ou sur bracelet acier.



TENDANCE

LE LÉOPARD SORT SES GRIFFES

Les fashion week sont l'occasion de scruter les nouvelles tendances que ce soit sur les podiums ou dans la rue. Lors du dernier « fashion month », une est sortie du lot : l'imprimé léopard. Longtemps associé à la vulgarité, il a regagné depuis un moment toutes ses lettres de noblesse. En effet, la mode a réussi à apprivoiser cette tendance féline que les fashionistas n'hésitent plus à arborer en petites touches ou en total look. Quelles pièces choisir ? Découvrez notre sélection shopping.



Blouse avec noeud Zara
129d



Blouse léopard Mango
109d900



Haut bershka
79d900



Bottines Zara
299d



Ceinture léopard Stradivarius
25d900



Foulard léopard Zara
39d900



Sac Zara
349d



Robe Zara
79d900

ACCESSOIRES LUNETTES DE SOLEIL



The Last Lolita—Le Specs chez *SunDay*



Edition limitée PERRET
SCHAADxSilhouette
chez *Côté Vue Optic*



Diorsplit de Dior chez *Ben Jemaa Optic*



TALLULAH-Sunday Somewhere chez *SunDay*



Lunettes de soleil Cafénoir chez *Côté vue Optic*



Dolce&Gabbana chez *Ben Jemâa Optic*



RETROSUPERFUTURE Tuttolente
Zizza Pink chez *Ben Jemâa Optic*

PAR EMNA LAKHOVA BACII HAMBIA



DÉCOUVREZ LES NOUVEAUX MODÈLES
ROLEX BASELWORLD 2018

QUINTESSANCE DE LA MONTRE CLASSIQUE, L'OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36 S'ILLUSTRE PAR SON ESTHÉTIQUE INDÉMODABLE ET SON ÉLÉGANCE.

Rolex présente la nouvelle génération de son modèle Oyster Perpetual Datejust 36 décliné en versions Rolesor Everose (combinaison d'acier Oystersteel et d'or Everose 18 ct) ou Rolesor jaune (combinaison d'acier Oystersteel et d'or jaune 18 ct), disponibles avec une large sélection de cadrans que vous pouvez trouver chez Ben Jannet à partir du mois de Mai. Ces nouvelles Datejust 36 sont équipées d'un boîtier de 36 mm de diamètre dont les cornes et les flancs de carrure ont été redessinés et du calibre 3235, à l'avant-garde de la technologie horlogère.



SHOPPING
|
200 DINARS MAXI



Sweatshirt
Stradivarius 39.9 Dt



Pantalon Pull & Bear 59.9 Dt



Body Bershka
59.9 Dt



Jean Pull & Bear
69.9 Dt



Boucles d'oreilles
Parfois 9.9 Dt



Sac
Parfois 34.9 Dt



Boucles d'oreilles Parfois 4.9 Dt



Baskets
Bershka 59.9 Dt



Chausseures
Bershka 59.9 Dt

LOOK 1 199.5 DT

LOOK 2 199.6 Dt

PAR SEÏMA ESSAËFI



d'exception,

A voyageur
d'exception,

A voyageur
d'exception,



traitement
d'exception,

A voyageur
d'exception,
traitement
d'exception,

AÉROPORT TUNIS-CARTHAGE - BP 354 - 1080

T : 71 772 658 - M : 25 988 000 - F : 71 770 933

INFO@AIRPORT-VIP-SERVICES.COM - WWW.AIRPORT-VIP-SERVICES.COM



IT LIST PARFUMS

PASSION PARFUMS



Valentina Blush-Valentino : Dernier né de la collection Valentina, Valentina Blush est la version imprévisible et espiègle. Telle la bordure brute de la soie fine, Valentina Blush se joue des aprioris olfactifs tout en séduisant nos sens.



Live Irresistible Blossom Crush-Givenchy : Un bouquet floral surprenant qui dévoile une brassée de pétales frais et délicats twistée de fève de cacao. La délicatesse devient impertinente et le crush, coup de foudre.



Coco Mademoiselle Intense-Chanel : La détermination et le caractère de Coco. L'espièglerie et la séduction de Mademoiselle. Une nouvelle expression olfactive et un parfum ensorcelant qui ne laisse pas indifférent.



Mon Guerlain Eau de Parfum Florale-Guerlain : L'overdose de jasmin de la nouvelle eau de parfum florale Mon Guerlain met en valeur l'accord lavande-vanille de la fragrance pour une explosion de floralité à la veille du printemps.



Good Girl Eau de Parfum Légère-Carolina Herrera : Un oriental floral qui tourne autour de l'ADN de l'iconique Good Girl. Un parfum où l'éclat floral ultra féminin du jasmin, emblème de Carolina Herrera, contraste avec la sensualité mystérieuse et intense des fèves tonka torréfiées



Valentino Donna Noir Absolu-Valentino : Un parfum né d'une collision entre un poivre noir piquant et une rose charnelle. Le caractère de la liqueur de prune rencontre un cuir et un bois de santal sensuels pour composer un cocktail hautement addictif.



Les Monstres de Nina Ricci-Nina Ricci : Pour mieux libérer nos petits monstres, Nina Ricci se plaît à revisiter ses fragrances mythiques. Nina se mue en une poire pétillante enrobée de barbe à papa, Luna en un ananas juteux infusé de citron vert et Luna Blossom en un mochi espiègle à la fleur d'oranger.



English Pear & Freesia Cologne-Jo Malone : La fraîcheur sensuelle de la poire mûre à point est enveloppée d'un bouquet de freesias blancs et adoucie par un fond d'ambre, de patchouli et de bois. Doré et succulent.



Des robes de mariées enfin confectionnées de manière artisanale au service de la tradition. Qualité, élégance et innovation sont au cœur des créations et des détails qui s'accompagnent de robes délicates.

Pour mes yeux



Eye Expression 004 The Four Elements-Gosh : Une texture douce et crémeuse facile à mixer et à appliquer. Hyper pigmentés, ces 4 fards à paupières permettent d'obtenir une couleur intense et de réaliser des looks incroyables.



Kit regard intense-Guerlain : Un coffret qui contient deux essentiels pour intensifier le regard. Souligner avec le crayon yeux khôl et contour, sublimer avec le mascara Cils d'Enfer pour un look intense en un clin d'œil.



4 ombres Eclat Enigmatique-Chanel : Une palette offre quatre réinterprétations modernes des nuances estivales : un ivoire satiné, un gris béton, un rouge brique et un brun aux reflets bronze.

IT LIST MAQUILLAGE

LES NOUVEAUTÉS DU PRINTEMPS 2018

Les nouveautés makeup arrivent à point nommé avec le printemps qui s'installe.

Les couleurs se font plus douces, les textures plus légères, le glitter et le glow prennent du terrain et on adore ! Alors de quoi sera faite la saison printanière ?

90

Pour mon teint



Mix&Fix Colour Drops Darkens Foundation&Concealer-Gosh : Utilisé seul ou associé à son fond de teint, il permet de se faire un contouring parfait ou d'équilibrer sa teinte de fond de teint sur une peau bronzée.



Palette Essentielle été Eclat solaire-Chanel : Une palette qui contient les indispensables d'un teint frais et éclatant pour l'été. Les couleurs : un enlumineur beige au sous-ton caramel, un enlumineur doré et un blush rouge framboise.



Teint idole Ultra Wear-Lancôme : 24 heures de tenue pour un teint sublime sans retouche. Une formule haute couvrance sans transfert pour un fini mat et un teint unifié, sans défaut.

Pour mes lèvres

Rouge Coco 482 Rose Malicieux-Chanel : Rouge à lèvres iconique, ROUGE COCO offre une formule tout confort, infusée du complexe Hydraboost, et une nouvelle série de roses haute désirabilité



The Ultimate Lipliner-Gosh : Un crayon à lèvres à la texture ultra lisse et crémeuse qui assure une application facile et offre un résultat durable avec une couleur intense et pure.

PAR EMNA LAKHOVA BACH HANBA

Les créations LILI ROSE présentent des formes et des styles très variés qui ont été spécialement conçues pour les mariées modernes.



Lili Rose 3 Av. d'Afrique – 2091, El Menzah 5 – Tunis - Tél. : +216 31 127 472 - Site Web : lilirose.com.tn – FB : LILI ROSE

IT LIST SOINS

MON PLAN D'ATTAQUE

AVANT L'ÉTÉ

Agressée pendant l'hiver, la peau se retrouve fragilisée à l'arrivée du printemps. Si l'hydratation reste la meilleure arme pour avoir une mine radieuse et une peau soyeuse, visage et corps réclament un grand besoin d'attention grâce à des soins ciblés. Du démaquillage au masque de nuit, découvrez notre plan de sauvetage pour les beaux jours.

POUR LES MAINS ET LE CORPS :

Lait corps hydratant velours-Clarins : Un lait corps hydratant à la texture légère et fondante qui glisse sur la peau pour aussitôt lui apporter confort, souplesse et douceur. Gorgée de douceur, la peau est lisse et retrouve un toucher velouté.

Crème mains anti-taches et anti-âge-Nuxe : Aux Cellules Bi-florales de Safran et Bougainvillier, la crème mains anti-taches et anti-âge lisse la peau et éclaircit les taches. Vos mains sont plus douces et votre peau défroissée.



Lait corps hydratant velours Clarins



La Crème Mains Nuxuriance Ultra de Nuxe

LE DÉMAQUILLAGE :

Ready to cleanse eau micellaire tonique-Givenchy : élimine le maquillage en un seul geste grâce à sa formule zéro matière. Sa texture aqueuse évanescence nettoie la peau tout en respectant son équilibre et réveille le teint grâce à son incroyable sensation de fraîcheur tonique.



Hydra beauty masque de nuit au camélia Chanel



Gel rafraichissant régénération intense-La Mer

POUR LE VISAGE :

Youthmud masque exfoliant jeunesse-Glamglow : conçu comme un soin pro de 10 minutes, ce masque au collagène hydratant est utilisé pour une mise en beauté immédiate.

Gel rafraichissant régénération intense-La Mer : Un soin qui infuse la peau d'une vague de fraîcheur tout en laissant un fini velouté. Les résultats sont immédiats et exceptionnels,

la peau est instantanément renouvelée, le teint est radieux et éclatant. **Hydra Beauty masque de nuit au Camélia-Chanel :** Un masque de nuit à la texture crème qui se métamorphose en gouttelettes d'eau, pour aider la peau à s'oxygéner pendant la nuit. Au réveil, les signes de fatigue sont effacés, les traits reposés et la peau lissée. Le teint est frais et la mine radieuse.



Youthmud masque exfoliant-Glamglow

PAR EMNA LAKHOVA BACH HAMBA

INNOVATION

Mon intimité hydratée toute la journée*!



Découvrez le nouveau soin de toilette Sécheresse intime de Rogé Cavallès

Développée avec des gynécologues, il vous procure jusqu'à 12 heures* d'hydratation intense avec sa formule aux actifs naturels micro-encapsulés libérés en continu. Extra-doux, il respecte parfaitement votre intimité.

Son efficacité est prouvée : 94% des femmes l'ayant testé se sentent toujours hydratées après 12 heures*.

*Étude d'auto-satisfaction, réalisée sur 40 femmes déclarant une sensation d'hydratation après 14 jours d'utilisation.

Rogé Cavallès

TENDANCE LES CILS XXL

C'est officiel ! En 2018, la tendance est aux cils XXL. Les longs cils sont un véritable atout beauté, ils ouvrent et intensifient le regard. Pour celles qui n'ont pas la chance d'avoir naturellement des cils bien fournis, FDT vous livre quelques astuces pour aider la nature.

Les Huiles

Comme pour les cheveux, les huiles sont des alliées beauté pour les cils. En effet, les huiles végétales peuvent favoriser leur croissance et les fortifier. Les plus recommandées sont l'huile de ricin et l'huile de coco. La première permet d'activer la repousse et la deuxième de nourrir et réparer le cil.

Pour l'application, on se munit d'une vieille brosse de mascara bien propre qu'on trempe dans le mélange d'huile. Pendant un mois, on l'applique chaque soir avant de se coucher comme si c'était du mascara.

Talc

Le talc est aussi un outil efficace pour avoir des cils épais et bien allongés. L'astuce consiste à suivre trois étapes très simples : grâce à un recourbe-cils, on commence à les discipliner et les allonger. Ensuite, on applique une première couche de mascara. Puis avec une petite brosse ou un coton-tige, on applique du talc sur le bout des cils. Enfin, on dépose une seconde couche de mascara pour cacher l'effet blanc du talc. Résultat, des cils épais et bien plus fournis!



Bannir les mauvaises habitudes

Implanté à environ 2 millimètres sous la peau, le cil est de nature très fragile. D'une durée moyenne de vie de 3 mois, il tombe et repousse rapidement. Cependant, de mauvaises habitudes peuvent nuire à la santé des cils et réduire leur cycle de vie. Utiliser trop souvent du mascara, oublier de se démaquiller le soir, abuser des extensions et des faux cils, trop se frotter les yeux ou encore utiliser un démaquillant trop agressif... tous ces gestes affaiblissent et abîment les cils. Il est donc primordial de les éliminer.



Bien choisir la brosse de mascara

Des brosses fines, larges, en cône, recourbées etc., il existe de nombreuses formes de brosse de mascara, chacune répondant à un besoin bien précis. Si par exemple vous avez les cils trop épais, la brosse peigne est faite pour vous. Si au contraire, vous avez des cils fins, choisissez une brosse large. Les brosses fines sont quant à elles adaptées aux petits cils fournis. Pour un effet courbé mais naturel, optez pour les brosses recourbées.

NOTRE SÉLECTION MASCARA

1. Blown Away mascara GOSH
2. La Petite Robe Noire Mascara Guerlain
3. Mascara Lash expert twist brush By Terry
4. Vamp Extreme mascara Pupa Milano



PAR NEILA YAACOUBI

Emna

Le Teint Ultra- Chanel

J'adore les fonds de teint légers qui fondent sur la peau. C'est le cas du Teint Ultra de Chanel dont la texture veloutée épouse chaque courbe du visage. D'ailleurs, depuis que je l'ai, il fait partie de ma routine teint. Je l'applique au pinceau après mon correcteur et je n'ai même pas besoin de rajouter une autre couche car il uniformise immédiatement le teint. Le résultat est parfait : ma peau est non seulement matifiée mais elle est également lisse, homogène et unifiée. Parfois, je termine avec le Teint Ultra Compact de la même marque pour fixer le fond de teint que j'applique grâce à l'éponge qui est fournie dans l'étui et le tour est joué !



Raouia

LES COUPS DE CŒUR

Le gel rafraîchissant de La Mer

Le gel rafraîchissant régénération intense de La Mer est le tout dernier bébé de la marque de cosmétique prisée des stars. Comment dire ? Il y a les crèmes classiques et il y a les crèmes La Mer. Et celle-là, elle est juste excellente car elle allie l'ingrédient spécifique et magique de la marque, le « Miracle Broth », et la sensation de fraîcheur d'un gel. Parfait pour le changement de saison et idéale pour diminuer les rougeurs. Moi qui suis plutôt sérum que crème, j'ai adoré la texture et suis depuis quelques semaines une vraie addict.

DE LA REDAC'

Neila

Rouge à lèvres l'M Matt de Pupa Milano

Je n'ai pas vraiment l'habitude d'appliquer du rouge à lèvres et les rares fois où j'en mets, je choisis toujours des couleurs nude. Lors d'un événement organisé par la marque Pupa, j'ai eu comme cadeau le rouge à lèvres l'M Matt, 011 l'intense nude. Une nouveauté de la marque italienne qui promet une couleur pure et intense. Je l'ai donc testé. Si la couleur est effectivement attrayante, c'est surtout la texture soyeuse du rouge à lèvres qui m'a conquise. Très hydratante, je prends un petit plaisir à remettre souvent une couche pour ressentir à nouveau cet effet très agréable. Autre plus du produit : il ne fait pas d'effet « paquet ».

Seïma

Gel Eyeliner Longue Tenue de Bobbi Brown

Grâce à sa texture fluide, cet eyeliner est particulièrement facile à appliquer. Et comme son nom l'indique, l'effet longue tenue est garanti. Alors pas de débordement ni besoin de vérifier son trait dans le miroir toutes les heures. D'autre part, l'application avec un pinceau assure une définition idéale de l'œil. Que demander de plus ?



BEAUTÉ
|
LOU DE LAÂGE
GIVENCHY
PARFUMS



Être Une Égérie Givenchy

Pourquoi avez-vous décidé de devenir la nouvelle égérie de Givenchy ?

Je suis très heureuse d'avoir été choisie par Givenchy qui fait partie des grandes Maisons synonymes d'élégance à la française, de pouvoir rentrer dans un univers que je ne connaissais pas. Il y a eu une vraie volonté de travailler ensemble, de vrais échanges, ce qui peuvent être rares dans ce genre de collaboration. Apporter ma petite pierre à l'édifice en tant que comédienne a été une expérience intéressante.

Que représente ce nouveau rôle que vous incarnez pour Givenchy ?

Ce projet représente une nouvelle aventure, un nouveau monde à explorer. Je suis curieuse de nature, je suis mon instinct. Quand on me fait part d'une nouvelle proposition, j'écoute mon cœur afin de comprendre où un projet peut me mener et ce que cela peut créer. Dernièrement, je n'ai interprété que des rôles dramatiques au cinéma, c'était donc tentant et agréable de basculer pour un temps dans un univers plus léger, centré sur la beauté et la joie. J'ai donc abordé ce nouvel engagement auprès de Givenchy comme une parenthèse magique.

Comment s'est passé le shooting de la campagne publicitaire ?

Nous avons essayé de transmettre l'idée de liberté, de spontanéité, de fraîcheur ; d'évoquer un instant suspendu, un moment exceptionnel de lâcher prise qui laisse place à la joie. Nous avons cherché la simplicité, dans le joli sens du terme. J'ai puisé en moi pour retrouver ce fil tendu qui vibre entre l'enfance et l'âge adulte. Cette tension fragile qui nous rend plus belle quand elle laisse exprimer en nous toute sa fantaisie.

Le Parfum Et Vous

Que représente pour vous le parfum Live Irrésistible Blossom Crush ?

C'est un joli hasard. L'une de mes amies porte l'Eau de Parfum Live Irrésistible. Avant même que l'on me propose de devenir la nouvelle égérie de cette ligne, cette fragrance m'était donc déjà très familière, associée à de beaux

souvenirs. J'aime beaucoup les senteurs florales, elles me rappellent les vacances, des moments de calme et très joyeux.

Portez-vous régulièrement un parfum ? Qu'est-ce que cela vous évoque ?

Il me semble que le parfum renvoie toujours à un souvenir passé. Par exemple, cela me rappelle ma grand-mère qui se parfumait tout le temps. C'est très agréable de rencontrer quelqu'un qui est parfumé, je trouve que c'est une forme de générosité. Mon rapport au parfum est venu assez tard. Ma maman se parfumait rarement et, pendant longtemps, je ne me suis jamais posé de questions quant à porter du parfum ou du maquillage. Ensuite, à l'adolescence, on commence à se dire : qui suis-je ? Quelle image est-ce que je souhaite projeter ? C'est à ce moment-là que j'ai cherché un parfum pour moi et j'ai tout d'abord été attirée par les senteurs poudrées. Je pense que cela vient de ma grand-mère, je cherchais à retrouver une odeur semblable à celle de ses poudres de maquillage. Aujourd'hui, je ne considère pas qu'il soit indispensable de porter un parfum tous les jours. Mais quand c'est le cas, je choisis toujours le même parfum, il fait partie de mon identité, je trouve cela rassurant.

Votre Vision De La Beauté

Quel est votre rituel de beauté ?

La peau des comédiennes est souvent agressée par de nombreuses séances de maquillage et de démaquillage. Or il est important de laisser respirer sa peau. Je me maquille peu, mon rituel est très simple : bien nettoyer (car on vit dans des villes polluées), utiliser un démaquillant doux et une bonne crème hydratante. J'ai récemment découvert l'huile essentielle de Ravintsara que j'utilise dès que je me sens un peu fatiguée ou que je commence à tomber malade. Je ne porte de baume à lèvres qu'occasionnellement. J'ai remarqué qu'une utilisation trop régulière desséchait les lèvres. Si besoin, la crème Homéoplasmine est une valeur sûre. Si je dois me maquiller, je trace juste un trait fin d'eyeliner et je dépose un peu de mascara

sur les cils supérieurs car je souhaite garder de la transparence dans le regard. Je suis « très française » de ce point de vue : je trouve qu'il est plus joli de se maquiller et de se coiffer sans que cela se voit trop !

Votre Métier De Comédienne

Entre le cinéma et le théâtre, lequel est pour vous le plus important ?

Ma première passion reste le théâtre qui m'a donné le goût du jeu. Ce désir, voire ce besoin, de faire du théâtre ne me quitte pas. J'ai découvert le cinéma plus tard. J'ai énormément de chance de pouvoir alterner entre ces deux arts car, même si c'est le même métier, jouer, il y a des nuances. Amener la dentelle du cinéma au théâtre et la liberté du théâtre au cinéma est merveilleux. L'un enrichit l'autre. Au théâtre il y a des répétitions ; elles permettent d'explorer, d'expérimenter et laissent une plus grande place à l'erreur, ce qui est nécessaire pour continuer à évoluer et s'épanouir dans cet art. Au cinéma, ce moment est souvent plus court ou plus solitaire et intellectuel. Et puis à mon sens le théâtre donne plus de responsabilité à l'acteur.

Qui est votre muse ou votre source d'inspiration ?

Je n'ai jamais été fan d'une star en particulier même si j'en admire beaucoup, comme Romy Schneider, Gena Rowlands ou Charlize Theron par exemple. Juliette Binoche fait partie de ces actrices que j'apprécie énormément. Au-delà d'être une grande actrice, c'est également une grande femme, simple et généreuse. C'est à travers ces rencontres que vient véritable-

ment l'admiration. Sans l'humain, cela reste finalement assez distant et froid. Et puis je crois qu'on ne peut s'épanouir qu'en étant en harmonie et en connexion avec nous-même. Vouloir ressembler ou imiter est une quête vaine qui peut rendre bien malheureux.

Quels sont vos projets actuels ?

Je suis en train de tourner Le Cahier noir au Portugal, un film réalisé par Valeria Sarmiento. Il s'agit du prequel des Mystères de Lisbonne que Raul Ruiz n'a pas eu le temps de tourner avant sa mort. C'est une façon de finaliser et de rendre hommage à l'œuvre de ce grand cinéaste. Ensuite, je vais à nouveau collaborer avec Anne Fontaine pour le film Blanche Neige, une réadaptation complète du conte. Le tournage doit démarrer en avril 2018. Je suis ravie de pouvoir retravailler avec Anne avec qui je m'entends très bien. Nous explorerons un registre à l'opposé de ce que nous avons fait dans Les Innocentes, un film très sombre dans lequel j'interprétais une jeune médecin héroïque lors de la Seconde Guerre mondiale. Ce nouveau projet m'emmène ailleurs, il est beaucoup plus léger. C'est tellement intéressant de pouvoir parcourir un chemin neuf et différent avec la même réalisatrice

BEAUTÉ

COCO MADEMOISELLE EAU DE PARFUM INTENSE, LA NOUVELLE EXPRESSION OLFACTIVE DE CHANEL

En 2001, Jacques Polge, nez de Chanel, créait COCO MADEMOISELLE, une formule inattendue qui a déclenché un mouvement imprévisible, une fragrance qui a ouvert un nouveau courant de séduction. 17 ans plus tard, c'est son fils Olivier qui réaffirme le territoire du premier né de la sage en créant COCO MADEMOISELLE Eau de Parfum Intense. Un parfum ensorcelant composé pour les séductrices qui n'ont pas l'intention de se faire oublier. Une création pour celles qui en veulent toujours plus...



Coco Mademoiselle : La Saga

Début des années 2000, Jacques Polge compose un chypré floral singulier. Il lui fallait un nom évocateur de l'Histoire de Coco Chanel. Au commencement, il y avait Coco. Que penser alors de Mademoiselle ? Pourtant, le nom choisi au final exprime toute la dualité de la créatrice : avec « Coco Mademoiselle », se rencontrent le nom de scène d'une jeune Gabrielle et le titre professionnel donné à la femme d'affaires, la pionnière. C'est Kate Moss, héroïne juvénile, qui incarne à l'époque la femme Coco Mademoiselle. Keira Knightley lui emboîte le pas en 2006 dans une saga publicitaire qui dure jusqu'à aujourd'hui. La jeune star y incarne une femme fraîche et spontanée qui s'affirme au fil des films. Plus tard, elle devient délibérément moins innocente et s'engage dans un jeu amoureux à la sensualité affirmée.

Mars 2018, Keira Knightley reprend son rôle, avec une confiance encore plus évidente. L'actrice retrouve alors son personnage espiègle et impertinent, si irrésistiblement désinvolte dans le jeu amoureux, dans un nouveau film publicitaire inédit. Cette campagne dévoile un nouveau trait de personnalité de cette séductrice aimant les volte-face et les renversements de situation. Une nouvelle leçon de séduction qui donne envie de partir à la conquête de la vie et de toutes les aventures qu'elle peut offrir.

Les Pleins Pouvoirs De La Séduction

À l'instar de l'Eau de Parfum COCO MADEMOISELLE qui oscille entre une apparente frivolité et un caractère affirmé, entre la fraîcheur des écorces d'agrumes et le feu ardent des bois, COCO MADEMOISELLE Eau de Parfum Intense monte encore d'un cran ce double jeu de séduction. On reconnaît ainsi l'orange de Sicile et la bergamote de Calabre ainsi que l'accent fruité qui distingue COCO MADEMOISELLE. Pourtant, en quelques minutes, le patchouli d'Indonésie s'enracine et se hisse, s'enroulant autour du cœur de rose et de jasmin. Pour amplifier son magnétisme et sa tenue, le parfumeur Olivier Polge a associé une proportion plus grande de feuilles de patchouli à un accord ambré composé d'un absolu de fève tonka et d'un absolu de vanille de Madagascar. Une manière subtile d'approfondir les contours du patchouli et d'augmenter l'addiction à COCO MADEMOISELLE. « Je souhaitais à la fois rester proche de la formule d'origine, tout en lui offrant une dimension nouvelle », explique le Parfumeur Créateur de la Maison CHANEL. « J'ai eu envie d'augmenter les proportions de fraction de patchouli. De pousser à l'extrême. De déployer sa puissance sur la peau sans dénaturer la fraîcheur en tête ».

INTERVIEW D'OLIVIER POLGE, « PARFUMEUR-CRÉATEUR » DE CHANEL



A 44 ans, Olivier Polge signe la nouvelle expression olfactive de Chanel. Avec cette réinterprétation de COCO MADEMOISELLE, le parfumeur de la griffe de la rue Cambon a voulu rester proche de la formule d'origine tout en lui offrant une dimension nouvelle. Celui qui a succédé à son père Jacques en 2015 à la tête des Parfums Chanel se confie sur la création de COCO MADEMOISELLE Eau de Parfum Intense.

Pourquoi ce nom « Eau de Parfum Intense » ? Qu'évoque-t-il ?

COCO MADEMOISELLE Eau de Parfum Intense est un oriental au caractère encore plus affirmé. Plus intense et sensuelle, cette nouvelle fragrance laisse un sillage beaucoup plus profond.

En quoi ce jus s'inscrit-il dans la continuité créative des parfums COCO MADEMOISELLE ? Quelle est la signature olfactive commune ?

Les quatre interprétations de COCO MADEMOISELLE sont des orientaux. Toutes les compositions sont conçues autour de notes communes d'orange de Sicile, de bergamote de Calabre avec un cœur absolu de jasmin et de rose.

En quoi se distingue-t-il des autres fragrances COCO MADEMOISELLE ?

Contrairement aux autres parfums COCO MADEMOISELLE qui sont des orientaux frais, cette nouvelle fragrance est un oriental boisé-ambré au caractère plus affirmé, plus intense et plus sensuel. Ce nouveau jus possède un sillage plus profond et s'accompagne d'une fraîcheur contrastée.

Comment décrire cette nouvelle fragrance en une phrase ?

Cette nouvelle interprétation se réinvente et dévoile une fragrance plus sensuelle et corsée qui exprime toute la sensualité et l'intensité du caractère de COCO MADEMOISELLE.

Comment avez-vous composé cette nouvelle fragrance ? Comment l'avez-vous travaillée ?

J'ai renforcé la présence de COCO MADEMOISELLE en intensifiant sa signature grâce à une overdose de patchouli, tout en apportant chaleur et confort grâce à un nouvel accord ambré.

Quelle sont les notes clés ?

Pour cette Eau de Parfum Intense, j'ai associé un cœur de patchouli à un accord ambré composé d'un absolu de fève tonka et d'un absolu de vanille de Madagascar.

Quelle est leur provenance ?

La fève tonka utilisée dans cette Eau de Parfum Intense provient du Brésil et du Venezuela. Tandis que les gousses de vanille de Madagascar sont traitées à Grasse afin de contrôler la production et assurer une maîtrise parfaite de la qualité de son absolu.

Comment est travaillé le patchouli ?

En 2001, pour la création de COCO MADEMOISELLE, le Laboratoire Parfums CHANEL a mis au point une technique unique pour fractionner le patchouli afin d'enlever son aspect sombre et ainsi conserver la partie noble et féminine de l'essence avec ses notes vives et contrastées en tête. Pour cette nouvelle interprétation, j'ai eu envie d'augmenter les proportions de fraction de patchouli, à l'extrême, afin de déployer sa puissance sur la peau sans dénaturer la fraîcheur en tête. La composition olfactive s'en trouve ainsi densifiée : elle a plus de texture, plus de matière pour plus de jeux de volume, de profondeur et d'ampleur.

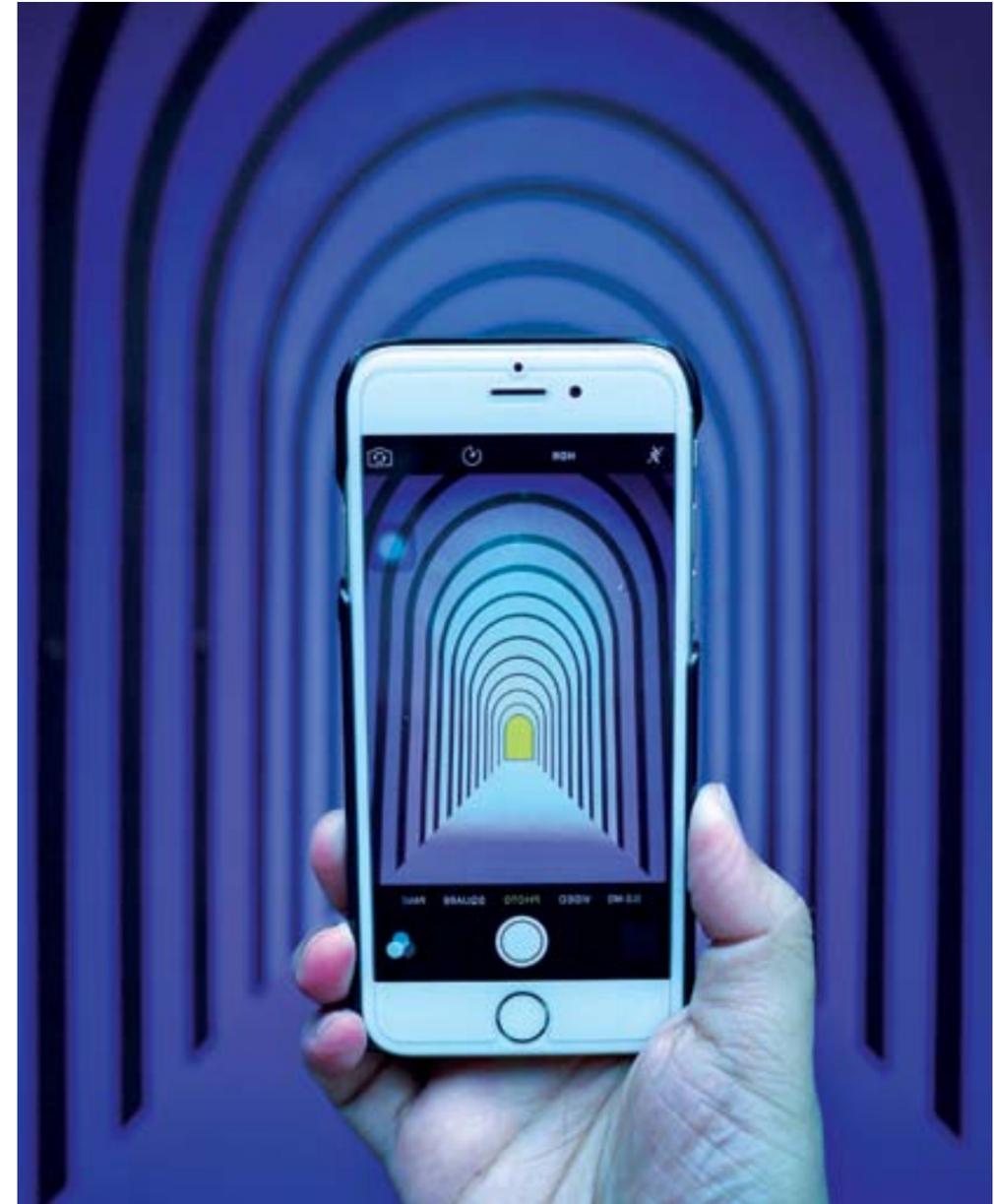


*Vous cherchez un lieu d'exception totalement dédié à votre forme et sérénité ?
Venez apprécier le centre de thalassothérapie de l'hôtel El Mouradi Gammarth et prenez le temps de vous reposer tout en
goutant aux bienfaits de l'eau de mer et des divers soins que nous offrons.
Offrez vous un véritable moment de détente et profitez de nos nouvelles formules à prix doux.
Pour en savoir plus, appelez le 71 27 43 00 Ext. 709
Centre ouvert tous les jours de 9h00 à 21h00 sans interruption*

El Mouradi Hotels : Au delà de vos envies !



PERSO



PERSO

COUPLE

TÉMOIGNAGES

JE VIS AVEC MES BEAUX-PARENTS

Personne ne peut nier les enjeux du mariage... Une nouvelle vie, de nouvelles responsabilités... Un espace désormais commun qu'on doit partager avec sa moitié, et dans certains cas, avec les beaux-parents aussi. Alors, comment les couples qui vivent dans cette situation s'en sortent-ils ? Trois femmes témoignent de leur expérience.

Nejla 33 Ans, *la belle surprise*

« Quand mon mari m'a annoncé qu'on allait vivre chez ses parents après le mariage, je ne vous cache pas que j'ai tout de suite tiqué ! Je m'entends bien avec eux mais je me voyais simplement partager un petit appartement avec mon mari et mon chat pas loin de chez mes parents. Du coup, ça a été la grande maison de famille à 40 km de mes proches, avec les beaux-parents, la belle-sœur, à l'époque célibataire, et sans mon chat car ils en avaient déjà quatre... »

Ça a été très dur au départ car ce n'est pas évident de se retrouver avec des «étrangers», sans réelle intimité... mais l'on s'habitue à tout. D'ailleurs, je me suis rendue compte que cette situation présentait beaucoup plus d'avantages que d'inconvénients. Avec une femme de ménage qui s'occupait de la maison et ma belle-mère qui faisait la cuisine, je vivais comme une princesse. Cette situation nous a également permis de faire des économies et de partir en voyage à chaque fois qu'on en avait envie. On participe bien évidemment aux frais de la maison pour aider mes beaux-parents, mais on en sort toujours gagnants.

Puis, j'ai eu mon fils... et c'est ma belle-mère qui le garde quand on part travailler. Quand je vois mes copines galérer entre la nounou et la crèche, je me dis que je ne peux espérer mieux pour son éducation.»

Ramla 36 Ans, *À la recherche d'un équilibre*

«Je ne vis pas concrètement avec mes beaux-parents mais on a construit une maison au-dessus de la leur. Mais la situation n'est pas ce qu'il y a de plus classique. En effet, mon mari étant en froid avec sa mère, on s'est retrouvé avec des barrières déjà préétablies. Elle ne s'immisce jamais dans nos affaires. Un jour, j'ai eu une petite opération qui a fait qu'elle montait souvent m'apporter un repas. A ce moment là, j'ai eu peur que ça ne devienne une habitude, car pour être franche, j'aime bien que mon chez moi reste mon chez moi, dans le sens où je n'aime pas les visites à l'improviste. Mais au final, c'était juste circonstanciel et cela me va.

Par contre, mon beau-père, lui, a plus d'aide à apporter sans prévenir. Cela ne me pose pas vraiment de problèmes mais j'avoue que parfois quand je suis fatiguée, je n'ai pas

forcément envie de faire d'effort, de papoter avec lui ou de lui proposer à manger. D'ailleurs, il nous est arrivé une fois, mon mari et moi, où on n'a pas décroché le téléphone car on savait que son père voulait monter (honte à nous).

Mais mis à part ce détail, et le fait que mes beaux-parents soient tout le temps au courant de nos moindres faits et gestes, tout le reste est parfait.

Néanmoins, il m'arrive de m'en vouloir. Je me dis que je devrais faire plus d'efforts, car si on a emménagé près d'eux c'est aussi pour qu'ils profitent de leurs petits enfants... Sauf que moi, je n'ai pas pris cette habitude là, de passer les voir chez eux rien que pour qu'ils embrassent mes fils. Du coup, c'est eux qui montent, en particulier mon beau-père, et c'est compréhensible.

En même temps, la situation est difficile à «doser» car il risque de ne plus y avoir de limites entre nous si on en fait trop... ou au contraire, on peut tomber dans l'autre excès, comme c'est le cas pour moi, où je suis presque en rupture totale avec eux.

Pour être franche, je n'ai pas encore trouvé le rythme où ce rapport de va-et-vient est simple et équilibré mais j'y travaille.»

PAR SEÏMA ESSAÏFI

Rogé
Cavailles

OFFREZ LE MEILLEUR À VOTRE PEAU



La marque française n°1
de l'hygiène en pharmacie qui propose
le meilleur du soin aux peaux sensibles,
avec une touche de plaisir!

Par amour des peaux sensibles

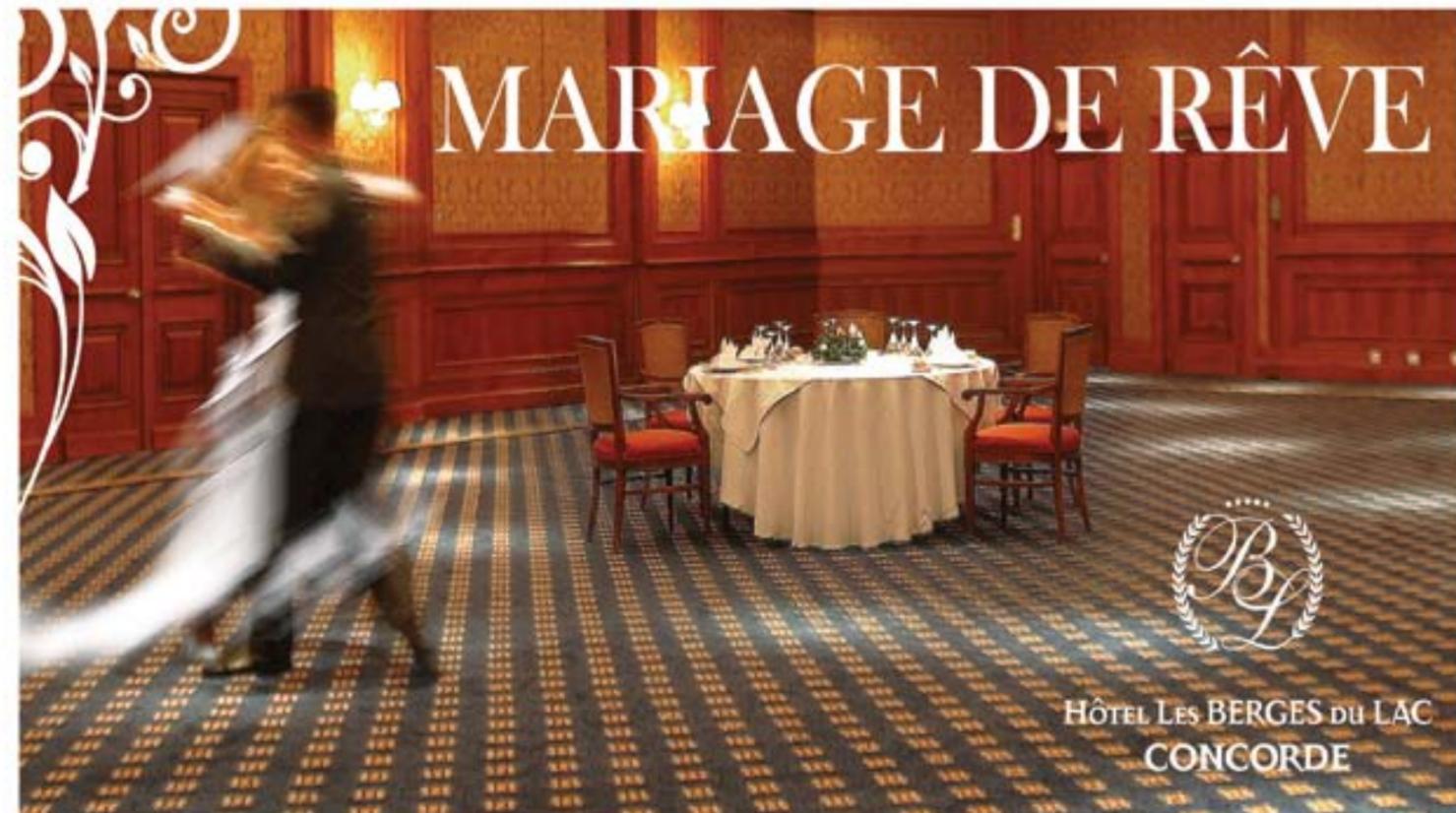


Amal - 29 Ans, *le cauchemar*

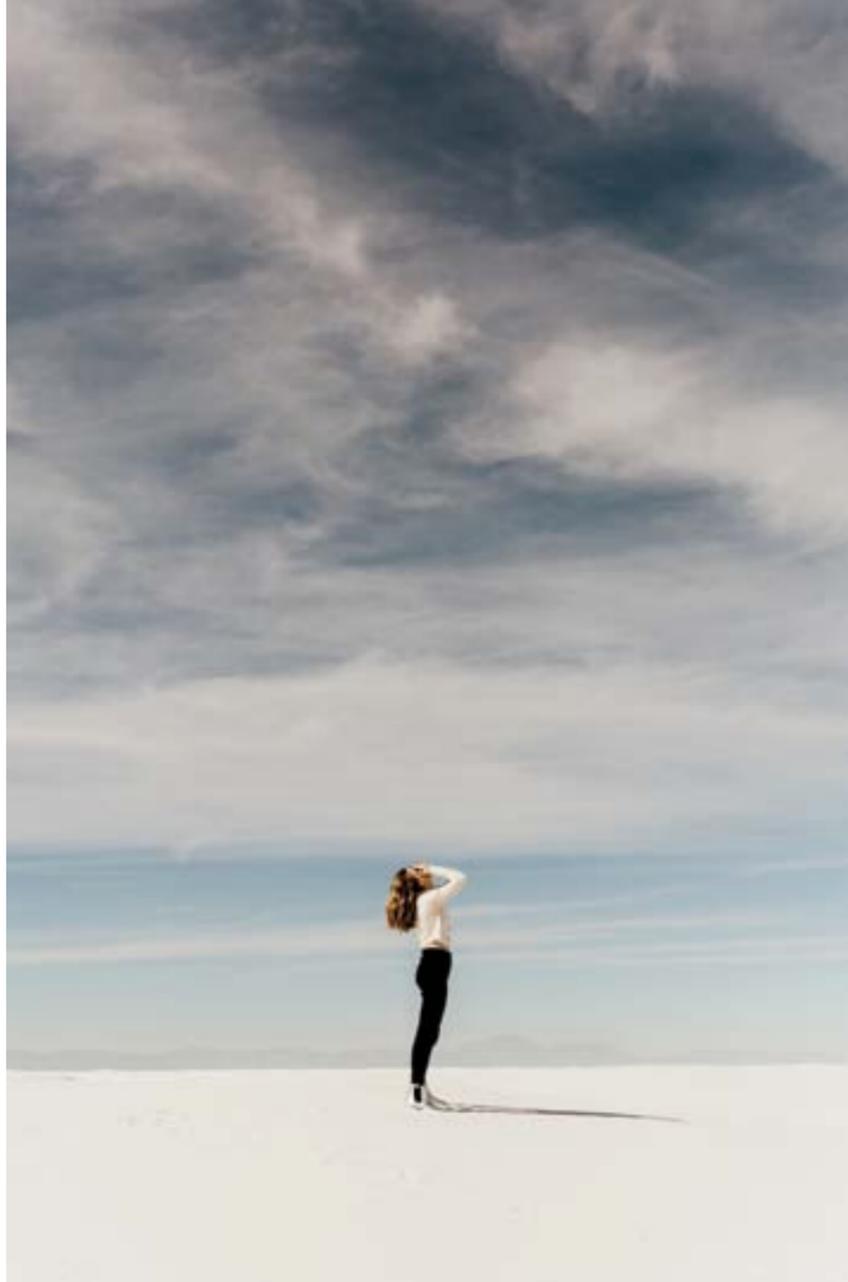
« Depuis mes fiançailles avec mon époux, je savais déjà qu'on allait habiter chez sa mère. Son père est décédé, ses deux frères vivent à l'étranger et il ne reste que lui pour lui tenir compagnie. A l'époque, cela me convenait parfaitement d'autant plus que je m'entendais bien avec ma belle-mère. On s'est installé chez elle après le mariage. Tout se passait merveilleusement bien. Elle était aux petits soins avec moi, ne me posait pas trop de questions, me laissait à mon aise... Jusqu'au jour où elle a décidé de piquer une crise parce que j'ai cassé une assiette en lavant la vaisselle. Cela m'a paru bizarre mais je me suis dit qu'elle devait être sur ses nerfs et je n'en ai pas fait tout une histoire. Sauf qu'à partir de ce jour-là, soit environ 3 mois après notre mariage, son comportement avec moi a complètement changé. Moi qui bosse la nuit, elle fait tout pour me réveiller tôt le matin, en faisant le plus de bruit possible. Elle a commencé à me faire des remarques par rapport à mon travail, à mes horaires, au fait que je ne prenne pas soin de

mon mari (d'après elle) ou que je n'aide pas suffisamment dans les tâches ménagères. Puis, elle a commencé à monter mon mari contre moi. Lui, qui m'a toujours encouragée dans ce que je fais, qui ne se soucie jamais des détails futiles, a commencé à me parler de changer de boulot, d'aider plus sa mère, de lui montrer plus de considération. J'étais déboussolée. Je ne comprenais rien à ce qui se passait, je ne reconnaissais ni mon mari ni ma belle-mère. Mais le problème c'est que je suis quelqu'un de très timide et de très réservé. Du coup, je n'osais pas affronter ce problème. Je me taisais. Un jour, ma mère a senti que quelque chose n'allait pas. Nous avons eu une longue discussion suite à laquelle j'ai décidé de leur faire face. Confiante, j'ai alors provoqué une petite réunion familiale histoire de mettre les points sur les i, persuadée que tout allait enfin s'arranger. Mais je m'étais trompée. Ma belle-mère a piqué une nouvelle crise, m'accusant de la prendre de haut. Heureusement, je n'en suis pas sortie complètement perdante puisque mon mari a ouvert les yeux pour voir la vérité. Quant à moi, j'ai compris que se prendre la tête

n'était pas une solution mais qu'il fallait se comporter intelligemment. J'ai fait un grand travail sur moi pour supporter les agissements de belle-maman mais pas que... j'ai dû changer de «stratégie». Des mots gentils par ci, des cadeaux par là, je lui propose de sortir parfois. Bref, elle était prise au dépourvu et j'avoue que cette solution commence petit à petit à donner ses fruits.»



Rue du Lac Turkana 1053 Tunis, Tunisie. Tél : +216 71 961 951 - Fax : +216 71 961 952
 bergesdulac@concorde-tunisia.com
 www.concorde-tunisia.com



PSYCHO

PROFILS DE 4 TYPES DE PERSONNES QUI SE LAISSENT MARCHER SUR LES PIEDS

« Très gentille », « très polie », « aucune personnalité » : ces remarques peuvent caractériser un trouble de la personnalité fréquemment observé au quotidien, que ce soit au bureau ou au foyer. En refusant de donner son avis, en s'effaçant au travail ou en se laissant marcher sur les pieds, une personne fait preuve d'un manque d'affirmation de soi et d'une dépendance aux autres. Analyse du trouble de la personnalité dépendante.

PAR AZIZ BÉJAOUT

1. Au bureau, une personne « très gentille »

Au bureau, la personnalité dépendante est perçue comme serviable, très « gentille » et extrêmement polie. Étant incapable de refuser un service ou une tâche - même les plus compliqués -, elle trahit en réalité une attitude de soumission, à son collègue ou patron, qui installe en elle une perception d'infériorité. Dans le but de n'avoir aucune responsabilité ni engagement à prendre elle-même, elle peut dire « oui » à tout ce qu'on lui demande à condition d'obtenir le soutien de l'autre personne. Pas du tout autonome, ce type de personnalité a constamment besoin d'assistance.

Elle doute sans cesse de ses capacités et la moindre petite critique tend à alimenter son pessimisme. Elle peut se porter volontaire et faire preuve d'abnégation au travail quitte à tolérer un traitement verbal et physique agressifs. Malgré leur déséquilibre, ses relations professionnelles sont assez bonnes. Au bureau, une personnalité dépendante s'entend plus facilement avec des personnes ayant d'autres troubles de la personnalité, comme les histrioniques, borderline ou évitantes. À cause d'un manque de confiance en elle, la personnalité dépendante ne va pas se risquer à prendre des initiatives et encore moins à changer de carrière.

2. En couple, la peur d'être abandonnée

En couple, la personnalité dépendante a un énorme besoin d'être prise en charge par son/sa partenaire à tel point que sa peur de la séparation la conduit à avoir le comportement d'une personne « collante ». Elle refuse également de prendre la moindre décision qui puisse décevoir et se cache derrière celles de son/sa conjoint(e). En effet, pour contrebalancer son sentiment d'infériorité, elle laisse son/sa partenaire gérer à sa place des décisions qu'elle juge difficiles. Celles-ci vont du choix de la literie à celui du restaurant en passant par le nom du film à regarder à la télévision ou la destination des prochaines vacances. De peur de blesser la personne qu'elle aime, elle taira son opinion. Chez certaines personnalités dépendantes, la crainte de se retrouver seule et de devoir se débrouiller avec elles-mêmes est si grande qu'elles acceptent des situations de violences physiques ou verbales et d'humiliation de la part de leur partenaire. Très souvent, les relations des personnalités dépendantes sont intenses et instables.

3. Le besoin de rapidement remplacer son ex

Dans une relation amoureuse, une personnalité dépendante compte sur l'autre pour faire un choix. Le « comme tu veux » est alors un éternel Joker sorti par ces hommes et femmes qui donnent l'impression d'être dépourvus de personnalité. Si la relation avec le conjoint prend fin, la personnalité dépendante cherchera expressément à remplacer celui ou celle qui prenait les décisions par un(e) autre qui reprendra ce poste de « décideur » et qui pourra tout gérer à sa place. Le vide doit être comblé. Contrairement à une personnalité borderline qui réagit à la rupture par un sentiment de colère et de vide émotionnel, la personnalité dépendante le fait en étant plus calme et cherche rapidement une nouvelle relation qui l'épargnera, une nouvelle fois, de toute prise de décision. Et rebelote !

4. Entre amis, pas de prise de position

En groupe, la personnalité dépendante ne va pas se démarquer des autres mais plutôt se fondre. Par exemple, lors d'un débat où différentes opinions sont échangées, la personnalité dépendante fera preuve de neutralité et évitera à tout prix de prendre parti. « Chacun est libre » est l'une des excuses les plus utilisées pour justifier un refus d'implication et d'assomption de responsabilités. Entre amis, la colère est également absente des discussions car ses amis sont considérés comme des personnes qui lui apportent leur soutien. Par peur de perdre leur appui et d'être rejetée du groupe, la personnalité dépendante fera donc preuve de passivité. « Je ne me mêle pas de ce qui ne me regarde pas » fait aussi partie des phrases les plus utilisées pour se mettre en retrait.

L'avis de Mohamed Ali Ben Mustapha — *Psychiatre, sexologue, addictologue*

On entend souvent des personnes se plaindre d'avoir l'impression de se laisser marcher sur les pieds. Il s'agit une manière d'exprimer un manque de respect et de considération de la part des autres, une tendance à se laisser faire et à accepter des comportements ou des décisions des autres. Cette attitude s'appelle le manque d'affirmation de soi. L'affirmation de soi consiste en la capacité d'exprimer ses émotions, ses pensées et ses opinions, de même que de défendre ses droits tout en respectant ceux des autres, ceci de façon directe, honnête et appropriée.

Les causes de ce comportement sont multiples, notamment des schémas cognitifs erronés, des idées et des convictions profondément ancrées, qui remontent à l'éducation précoce de la personne et qui conditionnent sa vision de soi et son comportement. Les cognitions les plus fréquentes chez les personnes inhibées et passives sont la peur de blesser et heurter les autres si on exprime son ressenti, la peur du conflit, la peur d'avoir l'air ridicule, la peur de mal faire, la peur d'être différent, la peur du jugement des autres, et surtout la peur de ne plus être aimé si on ose dire « non ». Heureusement, il existe des méthodes efficaces pour améliorer l'affirmation et l'estime de soi et d'éviter les comportements passifs et inhibés. Il s'agit des thérapies cognitives et comportementales (TCC) qui vont aider la personne, à travers des exercices quotidiens, à identifier ses émotions, ses pensées et ses opinions, reconnaître ses droits et ceux des autres, et apprendre à communiquer d'une manière saine, directe et informative.



SANTÉ

L'ADDICTION AUX ÉCRANS UN FLÉAU SOCIAL?

Une évidence s'impose, les écrans sont devenus incontournables et la sonnette d'alarme est tirée : ils représentent un risque réel de dépendance. Celle-ci est surtout liée à internet et à toutes les distractions qu'on y trouve : jeux vidéo, jeux d'argent, sites de rencontres, réseaux sociaux, etc.

108 Force est de constater que l'usage abusif du numérique est de plus en plus fréquent chez les jeunes et les moins jeunes et l'addiction s'installe lorsque le plaisir devient un besoin, que seul l'objet de l'addiction intéresse l'individu et ce, quelles qu'en soient les conséquences. Sur la santé psychique, on constate qu'un comportement addictif peut entraîner un sentiment de vide ou de mal-être lorsqu'on ne peut plus avoir accès à son écran pour une raison ou une autre et paradoxalement, provoquer un sentiment de culpabilité quand on est trop longtemps devant. Par ailleurs, on note que des montées d'anxiété et des troubles de l'humeur dus à l'isolement social, aggravés par les écrans, augmentent les risques dépressifs. Sur la santé physique, on constate que généralement, les « addicts » aux écrans se tiennent mal, affalés ou penchés, et que ces postures peuvent engendrer des douleurs au niveau du cou, du dos, des épaules, des coudes ou des poignets. Sans oublier que l'alimentation est souvent négligée et que le temps de sommeil est réduit par les veillées tardives. Enfin, des études ont démontré que les enfants de moins de 6 ans qui passent trop de temps devant les écrans peuvent souffrir de retards de développement et ce, même s'ils ne regardent que des programmes adaptés à leur âge. Face à cette dépendance à l'évolution inquiétante, que faire ? Il existe des consultations d'addictologie spécialisée et l'addiction aux écrans est soumise au même traitement que d'autres addictions : une psychothérapie comportementale.

Pour nous éclairer sur ce sujet, nous nous sommes entretenus avec Selma Deli, pédopsychologue,

FDT : Qu'est ce que l'addiction aux tablettes et smartphones chez l'enfant?

Aujourd'hui, l'addiction aux écrans n'est pas reconnue officiellement sur le plan médical et la question se pose d'introduire dans les classifications internationales, l'addiction à internet comme addiction sans drogue. En effet, l'addiction aux écrans est majoritairement une addiction à internet et plus spécifiquement pour les enfants et les adolescents une addiction aux jeux en ligne et aux réseaux sociaux. On parle d'addiction lorsqu'il y a perte de contrôle, quand il n'y a plus que l'objet qui compte pour la personne. En dehors de ces addictions à Internet, on parle pour l'instant chez les enfants qui sont souvent en contact avec les écrans de pratique excessive, d'utilisation problématique des écrans ou encore de surexposition.

Pourtant, on observe chez les enfants des réactions de frustration et de colère lorsqu'on leur retire la tablette, une difficulté à arrêter de jouer en ligne ou d'éteindre la TV. Plusieurs médecins et chercheurs commencent à parler de dépendance, une sorte d'habitude aux écrans. On parle parfois d'addiction psychologique.

F.D.T : Quels en sont les risques chez l'enfant?

Une multitude de recherches scientifiques ont prouvé les effets néfastes de la surexposition aux écrans. En France, Michel Desmurget, chercheur en neurosciences à L'Inserm a compilé dans un livre les résultats d'une centaine d'études scientifiques sur l'impact de la TV sur la société et sur les capacités intellectuelles de l'enfant. Ces résultats ont montré des conséquences négatives sur l'intelligence, sur la psychologie et sur la santé des enfants. Voici les principaux résultats :

Non on n'apprend pas bien ou mieux avec les programmes éducatifs sur écrans.

Les études scientifiques sont formelles : l'enfant a besoin d'interactions avec le monde et les humains pour apprendre. Les apprentissages effectués par des jeux éducatifs sur écrans existent mais sont plus superficiels, moins connectés pour l'enfant à la réalité et moins riches.

La surexposition aux écrans peut entraîner un retard du langage et/ou de la lecture, une pauvreté du vocabulaire, etc. Elle altère également les capacités d'attention et de concentration : des changements de plan fréquents dans une émission de télé ou un jeu peuvent stimuler de manière excessive le cerveau encore en développement des enfants, entraînant une plus grande difficulté de concentration lors des tâches quotidiennes plus lentes.

La surexposition aux écrans altère

PAR LA RÉDACTION

PHILIPS

PLUS DE CONFORT, PLUS DE LAIT, NATURELLEMENT

Lorsque vous êtes à l'aise et relaxée, votre lait vient plus facilement. C'est pour cette raison que nous avons créé notre tire-lait le plus confortable à ce jour.

Installez-vous confortablement, sans vous pencher en avant, et laissez notre coussin masseur souple stimuler doucement votre débit de lait. Une fois mis en marche, le tire-lait démarre automatiquement en mode de stimulation douce pour encourager la montée du lait.

Choisissez alors le réglage d'expression du lait que vous trouvez le plus confortable parmi les 3 proposés.

Ce sont les petits détails qui font la plus grande différence pour vous et votre bébé.

innovation + you

30
ans



PHILIPS
AVENT

l'imagination et la créativité. Les enfants ne savent plus s'ennuyer. Or l'ennui, dans une certaine mesure, est fondamental pour le développement des zones associées à l'imaginaire et à la créativité.

La surexposition aux écrans altère la qualité et la quantité de sommeil : la lumière bleue des écrans diminue la sécrétion de mélatonine et retarde la phase de sommeil

La surexposition aux écrans est indirectement liée au surpoids et à l'obésité : elle implique en effet une diminution de l'activité physique. On bouge moins quand on est assis devant la TV ou l'ordinateur, etc. La surexposition massive aux écrans entraîne des troubles ressemblant à l'autisme : pour les jeunes enfants exposés en moyenne 6 heures par jour aux écrans, on observe des troubles qui ressemblent aux symptômes autistiques : regard vide, vocabulaire très restreint, difficultés de communication, comportements répétitifs. Les contenus violents et/ou pas adaptés à l'âge de l'enfant

F.D.T : Quand faut-il tirer la sonnette d'alarme?

Pour mieux cibler l'éventuelle dépendance de l'enfant vis à vis des écrans, il faut évaluer les paramètres suivants: le temps d'exposition journalier, la fréquence, l'excitation procurée, l'impact sur la scolarité.

110

Voici 4 questions à se poser concernant son enfant:

1. L'utilisation des écrans (jeux vidéo, Tv, réseaux sociaux selon l'âge) est-elle l'unique source de plaisir dans sa vie ?
2. Est ce qu'il peut réduire son utilisation, voire s'en passer ?
3. Le temps passé devant les écrans a-t-il une influence sur ses résultats scolaires ? Y a t'il eu une baisse brutale de ses résultats scolaires ?
4. Est-ce qu'il ne voit plus et ne sort plus avec ses amis ?

S'il y a au moins une réponse positive, l'utilisation actuelle des écrans est risquée. Concernant les jeux vidéo, un psychologue américain, Mark Griffith, a élaboré une liste de 7 questions clefs permettant de se rendre compte de la situation de l'enfant:

- Votre enfant joue-t-il presque tous les jours?
- Votre enfant joue-t-il longtemps sans s'arrêter (3 à 4h de suite)?
- Votre enfant joue-t-il pour « l'excitation »?
- Votre enfant est-il agité et irritable quand il ne peut pas jouer?
- Votre enfant a-t-il abandonné ou a-t-il

tendance à abandonner ses relations sociales ou ses activités au profit des jeux vidéo?

- Votre enfant joue-t-il au lieu de faire ses devoirs?
- Votre enfant essaye-t-il d'arrêter de jouer sans y parvenir?

S'il y a au moins 4 réponses positives à ces questions, il faut s'alerter.

FDT : L'enfant regarde déjà des programmes sur téléphone et autres, comment le sevrer? Quels programmes choisir entre temps?

Dans certaines situations extrêmes, un arrêt complet pendant plusieurs jours voire plusieurs semaines est recommandé, accompagné éventuellement d'une prise en charge psychologique et d'un soutien aux parents. Mais de façon générale, il faudra fixer des limites concrètes, et s'y tenir ! Les enfants et les adolescents ont besoin de règles et de limites. En parler avec eux et leur en expliquer les raisons.

En parallèle, il faut proposer à l'enfant d'autres activités, à la maison et à l'extérieur, comme le sport, qui est une activité primordiale, mais aussi des activités manuelles, des jeux en famille, la lecture (de livres), le dessin, le coloriage, etc.

Il faut savoir aussi qu'il est important de laisser son enfant s'ennuyer, il finira par trouver à s'occuper en développant ainsi ces capacités créatives et son imagination.

Quelques conseils/règles

- Pas d'écran avant d'aller en classe le matin
- Jamais d'écran à table
- Pas d'écran durant l'heure précédant le coucher, il existe d'ailleurs des applications comme « Xooloo », qui permet de mettre en veille à distance les appareils numériques de l'enfant
- Placer l'ordinateur ou la console de jeu dans une pièce commune. Cela permet de maintenir l'enfant dans le climat familial en lui évitant de s'isoler dans son monde virtuel
- S'intéresser au contenu du jeu ou des programmes en général, ainsi qu'à l'âge minimum d'utilisation. En effet, baisser le temps d'exposition aux écrans ne suffit pas, par exemple concernant les jeux vidéo.
- Dialoguer avec son enfant et le sensibiliser, par exemple, aux risques potentiels d'internet et à certains fonctionnements de la toile comme le fait que tout ce qu'on y met peut tomber dans le domaine public, que tout ce que l'on y met y restera éternellement, et qu'il faut rester critique vis à vis de tout ce que l'on y trouve parce qu'il est impossible de savoir si c'est vrai ou si c'est faux. On insuffle ainsi à son enfant de l'esprit critique dans ses activités

numériques et on le responsabilise.

- Mettre en place le contrôle parental dans l'ordinateur ou la tablette. Cela aide à faire respecter les règles mises en place. Le site internet « contrôle-parental.net » explique aux parents comment faire.
- En cas de non-respect des règles, des sanctions sont efficaces si elles sont clairement expliquées et si le parent ne cède pas (limitation du temps de jeu, par exemple).

Bref, l'environnement parental joue un rôle déterminant par rapport au temps excessif passé sur les écrans. Les parents doivent « sécuriser » l'enfant, l'écouter, le conseiller et l'orienter.

FDT : A partir de quel âge un enfant peut-il regarder des programmes sur tablette et téléphone ou à la télé? Pour combien de temps?

C'est un constat : plus l'exposition aux écrans est précoce chez l'enfant et importante en termes d'heures et plus les effets négatifs sont importants.

Il faut savoir qu'avant 5 ans, le cerveau des enfants est très malléable.

Alors, à partir de quel âge un enfant peut-il regarder des programmes sur écrans ?

Les avis des spécialistes et des instances concernées divergent légèrement :

Aux USA : l'Aap (l'American Academy of Pediatrics) préconise zéro écran avant 18 mois. En France : le CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel français) recommande quant à lui zéro TV avant 3 ans.

Serge Tisseron, psychiatre français, préconise ainsi la règle 3-6-9-12 :

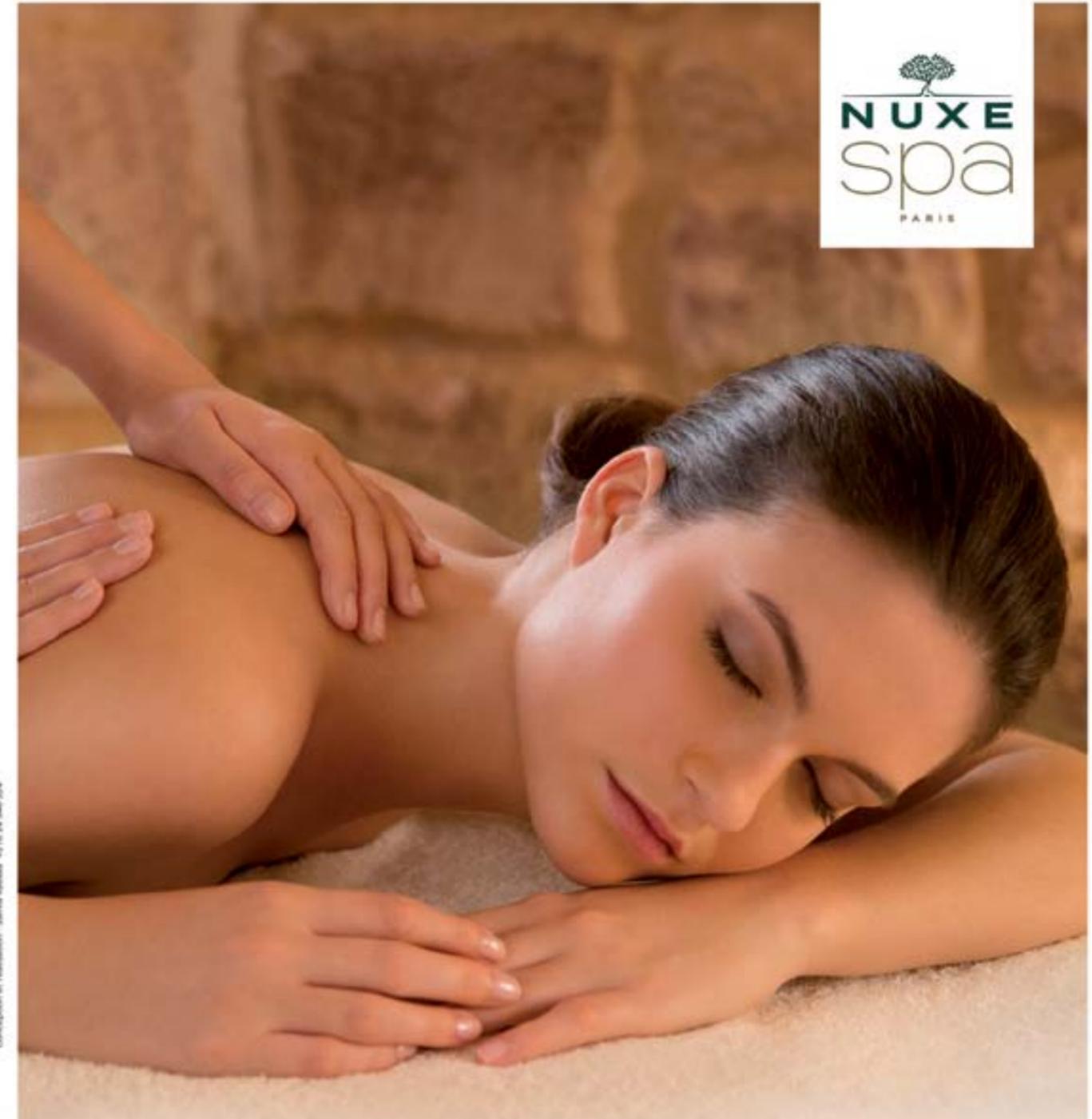
1. Pas d'écran avant 3 ans, ou tout au moins les éviter le plus possible
2. Pas de console de jeu portable avant 6 ans
3. Pas d'Internet avant 9 ans, et Internet accompagné jusqu'à l'entrée en collège
4. Internet seul à partir de 12 ans, avec prudence

F.D.T : A-t-on quelques chiffres sur le sujet en Tunisie?

Pas de chiffres encore sur le sujet en Tunisie mais quelques études en cours

En conclusion

Il ne s'agit pas de dire que tout est négatif dans les écrans. Ils ont leurs défauts intrinsèques. Néanmoins, c'est surtout l'usage qui en est fait qui est négatif. Bien sûr il pourrait y avoir un usage sympathique et utile, de façon raisonnable.



Conception et réalisation : Samia Boussa - 016 36 360 314

Découvrez notre nouveau Spa NUXE
à l'hôtel Concorde Les Berges du Lac



HÔTEL LES BERGES DU LAC
CONCORDE

CONCORDE
HOTELS TUNISIA

Rue du Lac Turkana 1053 Tunis, Tunisie. Tél : +216 71 961 951 - Fax : +216 71 961 952
bergesdulac@concorde-tunisia.com
www.concorde-tunisia.com

Êtes-vous fait(e) pour la colocation ?

La colocation est loin d'être une expérience évidente à vivre. Non seulement cela implique le partage de son «chez soi» ainsi que de son quotidien, mais en plus il faut une bonne dose de patience pour bien gérer cette aventure. Si certains profils s'y adaptent facilement, d'autres en revanche y voient une mission quasi-impossible. Découvrez de quel clan faites-vous partie.

1) *Pour vous, la colocation c'est :*
 Δ-Un passage obligatoire mais provisoire, heureusement...
 O-Une expérience comme une autre.
 □-La plus belle des expériences.

2) *Votre devise c'est :*
 O-La discrétion avant tout.
 □-On partage tout.
 Δ-Chacun pour soi.

3) *Votre colocataire fume :*
 Δ-Si seulement vous l'aviez su avant d'accepter sa candidature.
 □-Super, vous pensez déjà à vos soirées papotage / cigarettes dans la cuisine.
 O-Il fait ce qu'il veut du moment qu'il ne fume pas dans le salon.

4) *Votre colocataire n'a plus rien à manger :*
 □-On partage tout, s'il n'a rien à manger, cela veut dire que moi non plus.
 O-Je lui propose de manger avec moi en espérant que ça ne devienne pas une habitude.
 Δ-Je lui donne une bonne adresse pour un sandwich.

5) *Votre coloc vous annonce que sa copine/son copain a besoin que vous l'hébergiez pendant quelque temps :*
 O-Pas de souci, mais au-delà d'une semaine, elle/il devra payer sa part du loyer.
 □-«No problemo amigo. Mi casa es su casa !»
 Δ-Du moment que ça ne dépasse pas les trois jours c'est d'accord.

6) *Vous trouvez une pile de vaisselle sale dans l'évier :*
 □-Vous vous en occupez, de toutes les façons vous n'avez rien à faire.

Δ-Vous la laissez et en touchez un mot à votre colocataire.
 O-Vous la lavez et en touchez un mot à votre colocataire.

7) *Vous emménagez dans un nouvel appart' :*
 □-Super ! Vous allez vous faire de nouveaux amis.
 O-C'est une nouvelle aventure qui commence.
 Δ-Pourvu que vos futurs colocataires ne soient pas étouffants.

8) *Votre colocataire squatte la salle de bain le matin :*
 O-Vous lui faites un petit caca nerveux mais vous vous expliquez après.
 Δ-Vous boudez toute la journée.
 □-Vous attendez mais mettez les points sur les i pour que ça ne devienne pas une habitude.

9) *Votre colocataire a un chagrin d'amour :*
 O-Vous lui consacrez tout votre après-midi en essayant de lui remonter le moral puis vous sortez.
 □-Vous annulez tous vos programmes et vous passez tout le weekend avec elle/lui.
 Δ-Vous la/le consolez pendant quelques minutes et passez à autre chose.

10) *Votre colocataire propose d'organiser une grosse fête à la maison :*
 Δ-Il n'en est pas question.
 O-Super ! Vous allez changer un peu d'air et connaître du monde.
 □-«Yeaaaaaaah !! Je prépare le dessert !»



Vous avez obtenu plus de Δ :
La colocation n'est pas faite pour vous

Vous avez beau être sociable, mais quand il s'agit de votre espace personnel, vous sortez vos griffes ! Le partage n'est pas vraiment votre truc et n'aimez pas qu'on perturbe votre quotidien ni qu'on s'immiscie d'une façon ou d'une autre dans votre vie de tous les jours.

Vous avez obtenu plus de O : Oui mais ...

Si vous aviez le choix, vous préféreriez vivre seul(e). Néanmoins, vous vous adaptez plutôt bien, du moment que des règles sont fixées et respectées. Vous avez également votre petit caractère qui peut vous jouer des tours avec vos colocataires mais vous rectifiez très vite le tir.

Vous avez obtenu plus de □ :
Vous êtes la/le colocataire parfait (e) !

Cohabiter c'est partager, telle est votre devise. Et cela ne concerne pas uniquement l'espace commun de la maison, mais bien plus. Vous aimez partager la bouffe, les moments de délire, les moments tristes, les problèmes, les fêtes, etc. Et si par malheur des tensions venaient à apparaître, vous êtes le/la premier(ère) à ouvrir le dialogue pour clarifier les choses.

وانت شنتوا
W9AYET
Bogo
 متاعك؟

OFFRE SPÉCIAL DE LA SAISON DE PRINTEMPS
25% de REMISE SUR TOUTES LES CUISINES

fino
TUNISIA



Veneta Cucine



Fino Tunisie est fier de présenter la gamme de cuisines Veneta Cucine.

Lors du choix de votre cuisine, deux éléments essentiels contribuent à rendre votre espace de vie plus personnalisé, à savoir **Design** et **Fonctionnalité**. Chez Fino Tunisie, notre approche vous met, notre client au centre. Nous vous parlons, comprenons vos besoins et votre mode de vie. Ensuite, avec le soutien constant de Veneta Cucine, nous trouverons la solution la plus adéquate à vos besoins.

Notre équipe s'occupe de chaque projet du début à la fin, pour que l'expérience soit aisée, fluide et agréable.

Pour être mieux servi Rendez-vous visite dans notre showroom moderne, situé à Route de la Marsa à Ain Zaghuan, et commencez une nouvelle expérience passionnante avec une cuisine Veneta Cucine.





Salade de pamplemousse aux crevettes

116

INGRÉDIENTS

- 1 pamplemousse,
- 300 g de crevettes crues
- 2 cuillers à soupe de cacahuètes non salées
- 1 poignée de copeaux de noix de coco
- 1/2 botte de menthe effeuillée
- 1/2 botte de coriandre effeuillée
- 80 g de sucre
- 40 g de sauce nuoc-mâm
- 2 cuillers à soupe de jus de citron vert
- 1 cuillère à soupe de farine et de l'huile végétale

Saler les crevettes décortiquées et nettoyées. Les réserver au réfrigérateur. Émincer les échalotes. Dans une poêle, torréfier la noix de coco sur feu moyen. Retirer du feu dès qu'elles commencent à colorer puis réserver. Peler entièrement le pamplemousse de façon à ne récupérer que la chair puis couper en quartiers.

Faire sortir les crevettes du réfrigérateur et les faire bouillir 2 mn. Les égoutter. Pour la sauce, mélanger le nuoc-mâm, le jus de citron vert et le sucre. Mélanger ensuite dans un saladier les crevettes et les quartiers de pamplemousse. Y verser la sauce puis y ajouter les autres ingrédients.

Profiteroles à la fraise

INGRÉDIENTS

- Pour la pâte à choux :
- 4 œufs
- 110 g de beurre
- 140 g de farine
- 12,5 cl de lait
- 1 cuiller à soupe de sucre et du sel
- Pour la garniture et la décoration :
- 1l de sorbet fraise
- 30 cl de lait et
- 250 g de chocolat râpé
- Pour le craquelin :
- 50 g de beurre,
- 50 g de cassonade
- 50 g de farine et du colorant alimentaire rouge



Commencer par préparer le craquelin en mélangeant la cassonade, le beurre, la farine et une goutte d'huile essentielle dans un bol. Étaler ensuite la préparation entre deux feuilles de papier sulfurisé. Placer au congélateur. Pour la pâte à choux, faire bouillir le lait, 12,5 cl d'eau, le beurre, le sucre et une pincée de sel. En une seule fois, ajouter la farine puis mélanger environ deux minutes jusqu'à ce que la pâte ne colle plus aux parois de la casserole. Ajouter ensuite les œufs, un à un et hors du feu. Préchauffer le four à 170° C et, en attendant, dresser sur une

plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé des choux de 2 cm de diamètre à l'aide d'une poche à douille. Faire des ronds de 2 cm de diamètres dans le craquelin et les déposer sur les choux. Mettre au four environ 25 mn. Laisser refroidir.

Pour la décoration des choux, faire chauffer le lait dans une casserole. Le verser sur le chocolat râpé et tout reverser dans la casserole. Faire fondre tout en fouettant. Pour faire ramollir le sorbet, le sortir du congélateur. Couper les choux en deux et les garnir de sorbet à la fraise. Arroser de sauce



البدن صافي بماء صافية



Gagnant Catégorie
Ustensiles de ménage

vileda



POUR UN NETTOYAGE PLUS EFFICACE!

*دراسة احصائية مستقلة مركزة على التردد أجريت من قبل معهد العموري للدراسات على عينة مكونة من 2400 مستهلك تونسي.

ELU PRODUIT DE L'ANNÉE, VILEDA CÉLÈBRE AVEC VOUS LE MOIS DU MOP ! ET C'EST TOUT AU LONG DU MOIS D'AVRIL : LA MEILLEURE QUALITÉ D'ENTRETIEN AU MEILLEUR PRIX.

VILEDA, Leader des Produits et Soins maisons, est heureux d'annoncer à ses chers clients avoir été **Elu Produit de l'Année 2018**. Une reconnaissance et un mérite que VILEDA est fier d'obtenir, grâce à ses chers clients et grâce à leurs **satisfaction exprimée** !

VILEDA Tunisie est d'autant plus heureuse que les consommateurs ont fait leurs choix selon des critères d'**attractivité** et d'**innovation**, une règle d'or de la société depuis sa création.

Un **lien fort** et une histoire qui dure désormais entre VILEDA et ses clients. Et comme pour toute belle histoire, la **célébration** est de mise. Et surprise, c'est tout un mois que cela dure !

Le mois du Mop du 2 au 30 AVRIL

Tout au long du mois d'Avril, VILEDA vous invite à des **promotions exceptionnelles** sur plusieurs gammes et produits, destinés à la **propreté** et **l'éclat** de vos sols.

Venez profiter d'offres à couper le souffle, pour un entretien de la maison d'une qualité irréprochable, et qui épargne les corvées d'un entretien sans l'aide des pros

Vous en profiterez aussi pour des économies importantes. Épargnez-vous les corvées et épargnez de l'argent c'est possible avec le mois du MOP !

Et c'est près de chez vous ; retrouvez toutes les promotions du mois du MOP dans les grandes surfaces et magasins, Carrefour, Géant, les Carrefour Market, et les Monoprix.

Toujours soucieuse du **bien-être** de ses merveilleux clients, VILEDA s'engage à les accompagner dans le choix des meilleures solutions d'entretien aux meilleurs prix.

VILEDA TUNISIE EST VOTRE PARTENAIRE IDÉAL POUR ENTREtenir VOTRE MAISON...ET VOUS FACILITER LA VIE !

VILEDA est le partenaire expert rêvé pour une propreté sans faille, obtenue avec une facilité déconcertante.

LES PRODUITS VILÉDA ET BÉNÉFICES PRODUITS

Fort d'une grande expérience tant au niveau qualité qu'au niveau innovation, nos produits Vileda permettent un nettoyage efficace, rapide et sans traces de toutes les surfaces.

Vileda oeuvre pour vous offrir des produits fiables, innovants, durables et de qualité :

- Appareils electro innovants dédiés au nettoyage
- Lavettes, chiffons et serpillières
- Nettoyage humide des sols
- Nettoyage des vitres
- Soins du linge
- Balais

Une large gamme de produits VILEDA et de son expertise mis à votre service pour vous aider dans l'entretien de votre maison.

L'objectif : vous rendre l'entretien de la maison aussi **simple et efficace** que possible.

A PROPOS DE VILEDA

Avec plus de 65 ans d'expérience, Vileda® est une des marques de produits ménagers les plus connues dans le monde. VILEDA est devenu un acteur incontournable du marché du nettoyage depuis la création de la société en Allemagne en 1948, et est aujourd'hui présents dans plus de 50 pays à travers le monde.



Gagnant Catégorie
Ustensiles de ménage

vileda



**PROFITEZ
DU MOIS
DU MOP**

POUR UN NETTOYAGE PLUS EFFICACE!

*دراسة احصائية مستقلة مركزة على التردد أجريت من قبل معهد العموري للدراسات على عينة مكونة من 2400 مستهلك تونسي.



ROLEX

DATEJUST

L'archétype de la montre moderne qui a conquis toutes les générations depuis 1945, par son esthétique et ses fonctionnalités intemporelles.
Bien plus qu'une montre, un témoin de son temps.



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36

Ben Jannet

BOULEVARD PRINCIPAL LES BERGES DU LAC 1 - TUNIS
TÉL.: +216 71 860 475